

Casona San Luis

Cañas, Guanacaste

Equipo de diseño e investigación

KA-ñas



**XXVI CERTÁMEN SALVEMOS NUESTRO PATRIMONIO HISTÓRICO –
ARQUITECTÓNICO 2022**

Ministerio de Cultura y Juventud

Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural

Anteproyecto de Restauración Casona Hacienda San Luis

Cañas, Guanacaste

Equipo de diseño e investigación:

KA-ñas

Marzo de 2022

El Patrimonio Arquitectónico es uno de los elementos más evidentes de nuestra identidad cultural, ya que nos permite ver y tocar edificios que fueron construidos por costarricenses como nosotros, pero en tiempos ya lejanos, saber de ellos y darnos cuenta fácilmente que tenemos un pasado.

Patrimonio es también un término de propiedad común, porque en un proceso histórico, somos producto de valores que nuestros antepasados a su vez reinterpretaron, construyeron, nos heredaron y que hoy nosotros poseemos. Por lo anterior el patrimonio es considerado una herencia –el Patrimonio Cultural es lo nuestro, que de alguna manera nos representa.

Como grupo social con un pasado común, y según tendencias de las últimas décadas, se ha considerado una responsabilidad generacional retransmitirlas a nuestros sucesores, que habitarán este escenario.

Cada inmueble patrimonial es evidencia de esa historia común, con características arquitectónicas y constructivas de períodos anteriores, que los convierte en expresiones únicas e irrepetibles, por lo que no se pueden sustituir por copias actuales del mismo lenguaje, ya que no representan la época que aparentan, por ello la autenticidad es requisito para ser testimonio o documento de otra época.

Es necesario evidenciar y destacar que tenemos una historia de la que debemos estar orgullosos y que nos debe inspirar para continuar la Costa Rica que hemos heredado de nuestros antepasados y que tenemos la responsabilidad de legar a nuestros sucesores.

Resumen Ejecutivo del Anteproyecto a Presentar

Ubicada en Cañas, Guanacaste se encuentra una casona que formó parte de la Hacienda Ganadera San Luis, declara de Interés Histórico Arquitectónico, según decreto Ejecutivo N° 23519-C, publicado en La Gaceta N° 154 del 16 de agosto de 1994, de carácter estatal.

Se describe a continuación la reseña histórica y recopilación de datos relevantes acerca de la Casona, así como una propuesta de restauración y preservación de la misma, para participar en el XXVI CERTAMEN Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico – Arquitectónico 2022, reconociendo la construcción actual como parte de su historia y de la identidad individual y colectiva con el fin de fortalecer la importancia histórica, arquitectónica, promover espacio de recreación, vincular sectores productivos para dar mantenimiento y preservar el inmueble.

Justificación

La casona es un legado que nos heredaron nuestros antepasados, tiene historia que muchas personas cuentan, lamentablemente, existen factores de diversa índole (sociales, económicos, ambientales, entre otros) que amenazan el deterioro progresivo de ésta.

¿Por qué restaurar la Casona de Cañas?

Con el tiempo ha permanecido notablemente marginada de la conservación, al ser considerada poco relevante y trascendente, hecho que en gran medida ha provocado la pérdida de innumerable estructura de todas las escalas y funciones.

Factores ambientales como la lluvia, viento, sol, polvo han contribuido en el deterioro. Se requiere presupuesto económico para su restauración, el CTP aunque tengan disposición y deseo de restaurarla no cuenta con ese recurso., aunque han realizado gestiones sin embargo no se ha logrado el objetivo.

La casona está habitada de murciélagos, higuana, avispa, incluso hay una intervención de parte de los bomberos, ya que era de riesgo para la población estudiantil, administrativo y docentes del centro educativo, también se observan algunos gatos, culebras entre otros.

En reunión con la Junta de Educación del CTP propietarios del inmueble, personas en representación del INDER, la señora directora Elieth Fernández, representante del Comité de Cultura de la Municipalidad, Asociación de Desarrollo para personas con Discapacidad,

personas de la comunidad, se acuerda unir esfuerzos por restaurarla, participar en el cuidado y mantenimiento.

URGE de forma inmediata la restauración de este legado y a la vez un llamado a las personas responsables de dar el debido mantenimiento promoviendo el rescate a la conservación de la casona teniendo como meta respetar el valor cultural (estético, histórico, científico o social para las generaciones pasadas, presentes y futuras), para asegurar su sobrevivencia, seguridad y preservación.

La finalidad de restaurarla y preservar es que funcione como una casa museo del cantón de Cañas, ya que el señor Álvaro Mesén ha ofrecido su invaluable colección de piezas con un gran valor cultural que reguarda en su casa de habitación, en varias ocasiones ha manifestado ante el Concejo Municipal su deseo de que las personas conozcan las piezas y puedan permanecer en un lugar digno “Museo Cañas”, representante del INDER manifiestan que ellos están interesados en este patrimonio y desean ocupar algún espacio y también el uso de la sala de reuniones, el CTP dentro de sus especialidades tiene el área técnica de turismo por lo que la señora directora refiere que esta especialidad va a estar en aula de la planta baja, van a promover el turismo con comidas tradicionales entre otros proyectos, esto posiblemente va a generar ganancias para su debido mantenimiento

También previa coordinación con la Dirección Regional de Enseñanza MEP, se promueve en centros educativos para que realicen giras educativas donde los y las estudiantes conozcan la historia plasmada en esas paredes.

La Municipalidad de Cañas por medio del Comité de Cultura tendrá sesiones de trabajo promoviendo ante el cantón la historia de la casona.

Además, puede convertirse en un activo económico vital que impulse el desarrollo sostenible, fortaleciendo la propia cultura, también puede ser un punto de convergencia donde

personas de la comunidad se reúnan a compartir sus experiencias, expectativas se fortalezca el bagaje cultural y social.

Objetivo General

1-Restaurar la antigua Casona que formo parte de la Hacienda Ganadera San Luis, ubicada en el cantón de Cañas, Guanacaste con el fin de ser utilizada como un espacio de socialización de proyección comunal.

2-Vincular sectores productivos, sociales y culturales de la comunidad para preservar sostenibilidad la casona.

Objetivos Específicos

1-1-Investigar acerca de la casona para determinar elementos constructivos.

1-2-Evaluar la condición actual de la casona.

1-3-Crear una propuesta de restauración de la casona de acuerdo a los lineamientos establecidos del XXVI certamen Salvemos Nuestro Patrimonio Histórico-Arquitectónico 2022.

1-4-Restaurar la casona para que sea utilizada como un espacio de socialización y proyección comunal.

2-1- Coordinar alianzas estratégicas con diferentes sectores productivos



Reseña Histórica y Recopilación de Datos Relevantes Acerca de la Edificación.

Ubicada en Cañas, Guanacaste se encuentra una casona que formó parte de la Hacienda Ganadera San Luis. La casona se localiza en lo que antiguamente fue la finca San Luis, propiedad que había sido consolidada desde finales del siglo XIX por el Obispo Luis Leipold, el mismo que fundó en 1846 la primera escuela de Cañas. Con el paso del tiempo la finca San Luis pasó por diversos dueños: Los hermanos Raimundo y Rolando Lacayo, quienes construyeron la primera casa de habitación en la finca; luego la compró Don Enrique Clark, quien agrandó la hacienda al adquirir terrenos vecinos que pertenecían a don Tomás Barahona. Estas transacciones pudieron haber sucedido en la década de 1930 y principios de 1940. La casa construida por los hermanos Lacayo con el tiempo se deterioró y fue demolida.

La actual casona fue edificada por don Enrique Clark aproximadamente en 1951, para lo cual se empleó madera de cedro. El señor Rafael Ángel Marín por encargo del señor Clark fue quien edificó la casona.

Esta hacienda en tiempo del señor Clark era eminentemente ganadera. Hacia finales de la década de 1950 la propiedad fue adquirida por don Alex Murray, quien sin embargo casi no vivió en la hacienda, pues encargó a su hijo Cecil Murray el manejo de la misma. Este período significó para la hacienda una gran diversificación de actividades productivas, pero adoleció de una buena administración. Además de la ganadería, se extendieron grandes cultivos de arroz, tabaco, caña de azúcar y se instaló maquinaria para la confección de sacos.

Se contrataron gran cantidad de peones y se adquirieron unos 13 tractores. Pero los altos costos de operación de la hacienda y un deficiente manejo de los recursos, condujeron a la quiebra de la empresa y la pérdida de la propiedad por parte de la familia Murray. La hacienda fue vendida en 1966 al Banco de Costa Rica con el objetivo de cubrir las deudas contraídas, se dice que la transacción se fijó en 1400 millones de colones. A su vez el Banco la vendió a una

Cooperativa de Arroceros, quien la tuvo en su poder por un breve período para volver nuevamente a manos del Banco.

Con el tiempo la hacienda fue adjudicada al IDA con la finalidad de que se adjudicara por medio de parcelas. Bajo esta nueva forma de posesión de la tierra, se ha consolidado el cultivo de la caña de azúcar, como la actividad económica más rentable, al venderse casi en su totalidad la cosecha al Ingenio Taboga. Por su parte la casona pasa a funcionar como la sede regional del IDA en Cañas; compartiendo algunas oficinas con el IFAM.

Arquitectura

En el año de los 90 está hermosa y enorme casona construida en madera de cedro, que utilizaba el color crema con marrón en los marcos de puertas y ventanas, hoy en día usando crema y verde. Con dos niveles de construcción presenta en ellos grandes corredores volados con barandales; y en aquellos tiempos la segunda planta contaba con se ubican seis oficinas y en la planta baja dos oficinas, que actualmente se encuentran vacías.

Las paredes son de tablilla y los cielos rasos de tablón; los pisos son también de madera. No posee sistema de canoas y el techo es de zinc a seis aguas. En buen estado. Con el paso del tiempo el inmueble ha sufrido cambios y modificaciones que han alterado su estado original.

Declarada de Interés Histórico Arquitectónico, según decreto Ejecutivo N° 23519-C, publicado en La Gaceta N° 154 del 16 de agosto de 1994, de carácter estatal.

El INDER ocupo por algún tiempo sus instalaciones como oficinas, sin embargo, el poco mantenimiento a la infraestructura ocasiono daños, los cuales con el tiempo han aumentado significativamente, por lo que se trasladan a nuevas instalaciones.

El 8 de agosto mediante un acuerdo tomado por la Junta Directiva el Instituto de Desarrollo Agrario constituye y cede a favor del MEP un derecho real de superficie por un plazo de 75 años, donde se conserve, proteja, preserve la casona.

➤ **Fotografías actuales del edificio**

Febrero 2022



Febrero 202



Febrero 2022



Febrero 2022



Febrero 2022



Febrero 2022



Febrero 2022



Febrero 2022



Febrero 2022



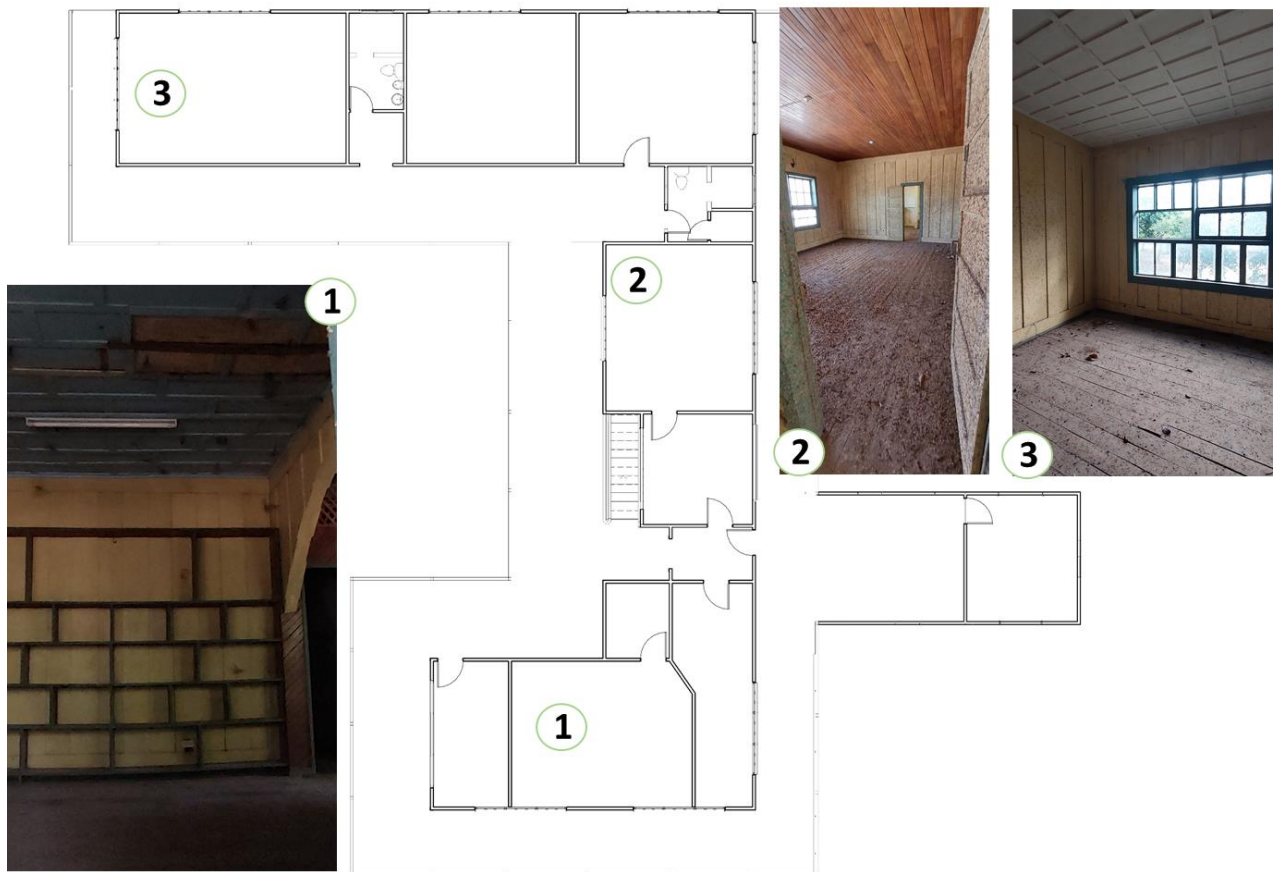
➤ **Uso actual del inmueble.**

Las oficinas de la planta baja, funciona como bodega del Colegio Técnico Profesional, guardan mesas, sillas, pantallas para proyectar, cajas con documentos, tubos de agua, trabajos de estudiantes, entre otras cosas, una de las oficinas alberga materiales del INDER.



Planta arquitectónica primer nivel

En el segundo nivel se pueden encontrar áreas en total abandono, en el siguiente esquema, punto número 1 se ubica la sala magistral habitada actualmente por murciélagos, siendo estos los responsables de que toda la segunda planta se encuentre cubierta de excremento, como se pueden observar en el punto 1 y 2, así mismo el abandono de los espacios, que se encuentran vacíos. También se pueden observar gatos quienes habitan los diferentes espacios. En resumen, es un edificio patrimonio-Arquitectónico completamente abandonado, por todas las partes quienes tienen una responsabilidad directa e indirectamente con el inmueble.



Planta arquitectónica segundo nivel

▪ Presupuesto Estimado y su Respectivo Desglose

	Cantidad	unidades	Precio unitario	Precio Total
Demolición				¢1 749 000
Escalera metálica	8	m ²	¢3500	¢28 000
Demolición Electromecánico	1	gl	¢325 000	¢ 325 000
Demolición de cubierta	325	m ²	¢3500	¢1 137 500
Paredes livianas	8	m ²	¢3000	¢24 000
Demolición de cielos	20		¢3500	¢70 000
Eliminar techos adosados a las paredes del primer nivel	47	m ²	¢3500	¢164 500
Acabado paredes				¢16 302 648
Cambio de tablilla				¢4.500.000
Pintura	684			¢6 102 648
Tablilla 1 Artesanal	1500	varas	¢3000	¢4.500.000
Tablilla 2 (general)	1000	varas	¢1200	¢1.200.000
Acabado entrepiso				¢5 500 000
Enderezado de piso pandeado				¢1.500.000
Tablillas	500	Varas	¢3000	¢1.500.000
Sellador				¢2.500.000
Contrapiso				¢20 000 000
Piso de concreto	200	m ³		¢20 000 000
Petatillo				¢4 500 000
Colocación de petatillo quebrado	50	m ²	¢50.000	¢2.500.000
Reparación de tablillas sueltas				¢500.000
Mantenimiento, sellador				¢1.500.000

Marco de ventanas				€2 149 000
Colación de marcos nuevos	2			€300.000
Cambio parcial de marcos de ventanas	2			€300.000
Reparación de bisagra	5			€40 000
Pintura				€545 000
Vidrio				€714 000
Verjas				€250 000
Puertas				€1 368 072
Puertas de 1m de ancho (nueva)	2	unidad	€140.000	€280.000
Puertas de 80m de ancho (nueva)	2	unidad	€130.000	€260.000
Llavines	15	unidad		€150 000
Pintura	36	unidad		€678 072
Baranda				€3 001 072
Estructura de barandas	92,71	Metros lineales		€2.000.000
Branda nueva	2.55	Metros lineales	€60.000	€153.000
Pintura color vino	19	m ²		€170 000
Pintura amarilla	76.20	m ²		€678 072
Cerramiento de entepiso				€543 813
Tablilla perimetral	87	ml	€1700	€147.900
Pintura	88,75	ml		€395 913
Cielo Razo				€2 731 791
Tablilla	25	m ²	€9000	€225 000
Lamina de plywood	1	unidad	€15 000	€15 000
Lamina de fibrolit	2	unidad		€123 000
Pintura 1 y 2 piso				€ 2 368 791
Vigas				€2 200 000

Restauración de Viga en madera (contra piso)				€1.500.000
Viga de pasillos eje 9, restauración y pintura	1			€700.000
Techo				€6 115 000
Estructura cerchas y clavadoras, mantenimiento y refuerzo				€6.000.000
Laminas HG	310	m ²		€115 000
Columnas				€1 599 249
Columna de madera 2,10 altura	0,28 x 0,28 x 0,28	m ²	€40 000	€80 000
Tablilla que cubre la columna	7 columnas Tablilla 10	cm	€30 000	€210 000
Pintura	2,18	unidad		€486 249
Dado de concreto	8	unidad		€658 000
Columna concreta	2	unidad		€165 000
Pintura de escalera				€53 000
Imprevisto				€20 129 100
Sistema electromecánico				€80 700 000
Eléctrico				€20 700 000
- Mecánico, - Colocación de sanitarios y lavatorios primer y segundo nivel				€45 000 000
Improvistos				€15 000 000
				€163 691 745

➤ **Intervención arquitectónica**

La Casona San Luis es un hito que se congeló en el tiempo debido a su abandono, poco uso y escaso conocimiento sobre su historia y existencia para las nuevas generaciones, este proyecto busca descongelar esta joya arquitectónica, volviéndola un hito para todas las generaciones, actuales, pasadas y futuras.

Esta propuesta propone restaurar los daños más graves de la casona para así ponerla al servicio de la comunidad, como un museo para la comunidad cañera, abierto al público en general, dirigido por el Colegio Técnico Profesional y sus jóvenes en la especialidad de turismo. Para que este proyecto funcione es fundamental poder involucrar a la comunidad en todo el proceso, como se viene haciendo desde ya.

La primera planta se divide en 3 áreas específicas, oficinas administrativas, oficinas y talleres para la especialidad de turismo y áreas comunes de óseo, cocina de comidas típicas.

La segunda planta será donde se colocarán salas de exposición con diferentes objetos para exponer, cabe recalcar que el edificio es por sí mismo leyenda viva, que cuenta una historia de antaño, por lo que se conservarán y restaurarán los servicios sanitarios, se exhibirán como parte de la exposición ya que su singular diseño y materialidad son de admirar, además de hacer uso de los mismos. En esta segunda planta se encuentra una sala magistral donde se podrán hacer eventos o capacitaciones. Además de utilizar la cocina existente y sus muebles como parte de la exposición del museo. Por medio de esta restauración se busca darle vida a la historia y a la arquitectura colonial, para que nunca sea olvidada.

➤ **Vistas en 3D de propuesta**





conservación es la acción material destinada a preservar la memoria histórica a partir de intervenir adecuadamente en la restauración o mantenimiento de todos los objetos materiales e inmateriales que conforman el patrimonio”

Marcelo Martín.