

MINISTERIO DE CULTURA Y JUVENTUD
Centro de investigación y Conservación de Patrimonio
Cultural

XXVII Certamen:
Salvemos nuestro patrimonio histórico
arquitectónico 2023



CASA DE LA CULTURA DE LIBERIA
Museo Regional del Sabanero

Liberia - Guanacaste

2023





*En lo referente al patrimonio, el peso de las fuerzas locales, sin duda acentuado por la necesidad de afirmar una identidad propia, ha ayudado a la valoración de un patrimonio que puede o no tener vigencia a escala internacional, pero que se considera significativo a escala local o regional.
(Waisman, 1997)*



01. INTRODUCCIÓN

- 01.1 RESUMEN EJECUTIVO
- 01.2 JUSTIFICACIÓN
- 01.3 OBJETIVOS DEL PROYECTO
- 01.4 RESEÑA HISTÓRICA

02. DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE

- 02.1 DESCRIPCIÓN DE LA VIVIENDA Y USO ACTUAL
- 02.2 FOTOGRAFÍAS ACTUALES
- 02.3 CONSIGNACIÓN DE DAÑOS
- 02.4 CONSIGNACIÓN DE DEFICIENCIAS

03. PROPUESTA

- 03.1 PROPUESTA GRÁFICA: MUSEOGRAFÍA
- 03.2 CONJUNTO ARQUITECTÓNICO
- 03.3 INTERVENCIÓN A: PROPUESTA DE RESTAURACIÓN
- 03.4 INTERVENCIÓN B: PROPUESTA COMPLEMENTARIA DE ANEXO
- 03.5 VISTAS PROPUESTA
- 03.6 PRESUPUESTO



0.1 INTRODUCCIÓN



FOTOGRAFIA TOMADA EN FEBRERO DEL 2023



RESUMEN EJECUTIVO

La propuesta de intervención arquitectónica en la Casa de La Cultura de Liberia busca, no solamente restaurar y valorizar el patrimonio arquitectónico, sino que también se reactive el uso del inmueble como museo: permitiendo así exhibir el patrimonio cultural e intangible que se encuentra dentro de las figuras del sabanero, la cocinera y la hacienda.

La necesidad de realizar mejoras físicas y espaciales es algo evidente en el inmueble; sin embargo, para que dicha intervención tenga éxito y le permita al museo existir y mantenerse activo, es necesario crear áreas complementarias que le permitan cumplir con su función museográfica de manera adecuada. Además, sumado a estas áreas administrativas, se debe buscar abrir sus puertas a la comunidad, de manera que su función sea flexible y pueda albergar más actividades fuera de las de exhibición, como: talleres, charlas, exhibiciones temporales y actividades comunales.

Es por esto que el anteproyecto que se detalla a continuación, abarca aspectos más allá de la restauración: se busca poner en valor el patrimonio para garantizar su funcionamiento a largo plazo.



¿ES LA CASA DE LA CULTURA DE LIBERIA REALMENTE UN MUSEO?



JUSTIFICACIÓN

El inmueble de la Casa de la Cultura posee una gran importancia dentro de la ciudad de Liberia, no solamente tiene un gran valor arquitectónico, al encontrarse declarado como Patrimonio de Costa Rica; sino que también cuenta con un alto valor cultural e intangible al ser la sede del Museo del Sabanero, figura emblemática en la identidad guanacasteca.

De acuerdo con el inventario arquitectónico de la ciudad de Liberia, realizado por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, la Casa de la Cultura se encuentra dentro de la categoría de los inmuebles de Grado de Protección I; estos son aquellos:

“inmuebles de alto valor por la calidad de su solución arquitectónica o por considerarse ejemplos únicos o muy escasos en cuanto a su conservación. Pueden ser o no armónicos con el entorno urbano. En la medida de las posibilidades estas edificaciones deben ser sometidas a intervenciones de conservación o restauración integral” (Zúñiga et al., 2001)

Esta investigación reafirma el valor arquitectónico que tiene la vivienda: de ella podemos rescatar su fiel representación del estilo colonial de la zona y el uso de técnicas constructivas vernáculas, elementos que merecen ser preservados y valorizados.

Además, al encontrarse dentro del Centro Histórico de la ciudad, cuenta con un valor urbano de importancia.

Por otro lado, pero no menos importante, es el valor cultural e intangible que alberga la casa al ser sede del Museo del Sabanero: actualmente contiene una gran cantidad de material, obras e imágenes que buscan rescatar el conocimiento y la historia de esta figura ganadera tan importante; además de brindar espacios que tienen como objetivo educar, tanto a locales como extranjeros, acerca de la cultura y tradiciones de estas figuras.



FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO DEL 2023



Lamentablemente, a pesar de todo este valor que se menciona, el inmueble no se encuentra en las mejores condiciones físicas o espaciales para cumplir con su función de museo y Casa de la Cultura. Factores ambientales y poco presupuesto para su mantenimiento, han generado deterioros evidentes en la vivienda y han impedido generar avances en las mejoras espaciales del mismo.

Ya que no solamente son los problemas físicos del inmueble (tales como daños en los repellos de las paredes, losetas de piso y madera de cubiertas, goteras y humedad), sino también las carencias espaciales para cumplir adecuadamente con su función: los objetos del museo no se encuentran expuestos de una manera adecuada y cuidadosa, se tienen problemas de accesibilidad, deterioro y obsolescencia de instalaciones eléctricas, y no se cuenta con espacio de seguridad, almacenamiento y protección a obras.

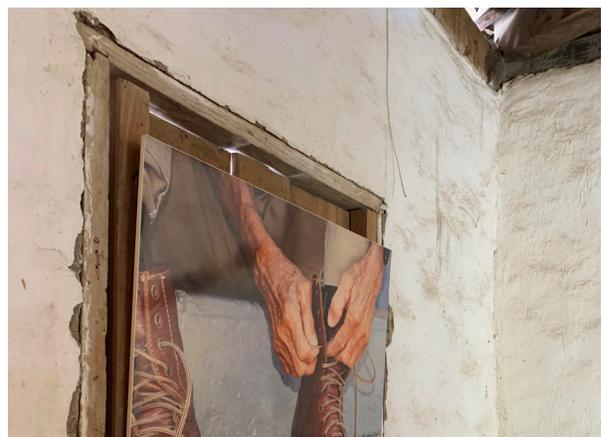
Todos estos problemas evidencian la necesidad de intervención del inmueble, que busquen brindar soluciones que le permitan al museo funcionar y mantenerse activo; y que al mismo tiempo, le de la oportunidad de abrir sus puertas a la comunidad como un espacio de expresión e intercambio cultural.



FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO DEL 2023



FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO DEL 2023



FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO DEL 2023



OBJETIVO GENERAL

Realizar una intervención arquitectónica en la Casa de la Cultura de Liberia, reactivando su uso como museo y otorgándole valor al patrimonio material e inmaterial de la cultura guanacasteca.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Evaluar las condiciones físicas del inmueble en su estado actual estableciendo puntos clave a intervenir.

2. Analizar el funcionamiento actual de la vivienda como Casa de la Cultura y Museo del Sabanero determinando así deficiencias programáticas y espaciales.

3. Plantear un programa arquitectónico para el funcionamiento adecuado de la vivienda como museo.

4. Habilitar espacios que permitan el intercambio de conocimiento cultural.



FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO DEL 2023



La Casa de la Cultura de Liberia, también conocida como Museo del Sabanero, se encuentra en la provincia de Guanacaste, específicamente dentro del Barrio Condega, Liberia. A continuación, se detalla un poco de su historia desde tres ámbitos importantes: contexto, vivienda y museo.

CONTEXTO: CENTRO HISTÓRICO DE LIBERIA

La ciudad de Liberia se connotó como tal en el año 1836, debido a su rápido crecimiento e importancia en la ganadería de la región. Fue gracias a su posición privilegiada entre diferentes regiones muy pobladas, lo que le permitió consolidarse rápidamente como un poblado para los arrieros que transitaban por la zona: desde épocas de la colonia datan las haciendas ganaderas en este sector, y ya en 1769 se construye la primera ermita.

La mayoría de sus construcciones, las cuales aún se mantienen, datan de mediados del siglo XIX; y ya para inicios del siglo XX se encontraban consolidados los cuatro barrios más antiguos de la ciudad: el Condega, La Victoria, Los Cerros y Los Ángeles.

Toda esta riqueza histórica y cultural convierten a esta ciudad en un lugar de importancia patrimonial; es por esto, y gracias a los esfuerzos municipales y vecinales, que en noviembre del 2007 se realiza la declaratoria del Centro Histórico de Liberia, siendo esta la primera declaratoria municipal de este carácter en el país.

El centro histórico se encuentra conformado por seis barrios: Los Ángeles, Los Cerros, La Victoria, La Condega, Moracia y La Chorotega; y tiene diez inmuebles con declaratoria de Patrimonio Histórico Arquitectónico. Inmersa en esta área tan valiosa e importante, se encuentra la Casa de la Cultura, específicamente en el Barrio Condega.

Este barrio, ubicado cerca del Parque Central y la Calle Real, fue creado con una función residencial: actualmente mantiene en mayor parte este uso, pero si

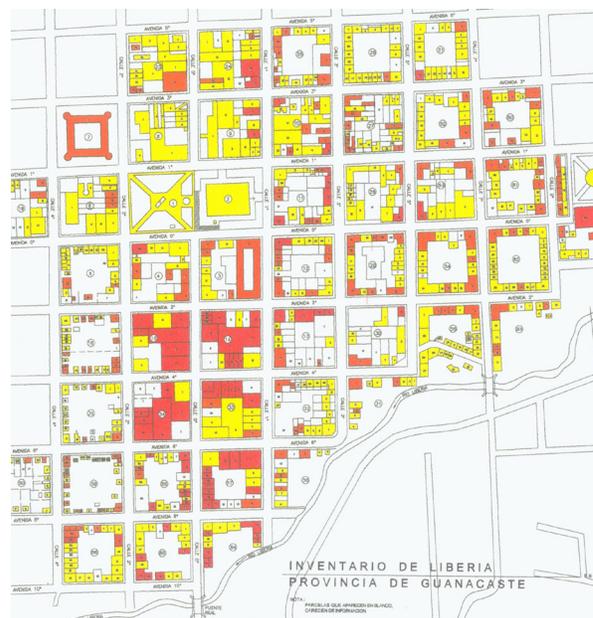


IMAGEN 1_TOMADA DE PATRIMONIO



se encuentran varios comercios instaurados en la zona.

A lo que viviendas se refiere, de acuerdo con Malavassi (2021), poseen una influencia de la arquitectura colonial de Rivas, Nicaragua; esto debido a que la mayoría fueron construidas por maestros de obras que provenían de dicho país. Estas construcciones se caracterizan por ser de un solo nivel, utilizando el bahareque y adobe como materiales principales, además de tener cubiertas con tejas de barro y patios centrales.

VIVIENDA/CASA DE LA CULTURA

La vivienda se encuentra situada en la intersección de la Calle 1 y la Avenida 6; es una casa esquinera la cual actualmente funciona como sede de la Casa de la Cultura y el Museo del Sabanero. En cuanto a su registro histórico, no se tiene una certeza de quienes fueron sus primeros habitantes o sus propietarios; sin embargo, si se tiene un registro de diferentes usos y habitantes que ha tenido en los últimos años. De acuerdo con Zamora (2011):

-Principios del siglo XX: La casa perteneció a una familia de apellido Gorgona.

-Antes de 1945: Habitaron en ella el maestro de música Tobías Sanabria y posteriormente Hilda Baltodano y Mario Porras.

-1950: Se convirtió en un plantel de MOPT y funcionó como tal durante 10 años.

-1960: El MOPT abandona la vivienda por temas de falta de espacio.

-1980: Pasó a ser propiedad del Instituto de Guanacaste, pero se firmó un convenio con la Asociación para la Cultura de Liberia para que ellos fueran los encargados de la administración. La razón de este convenio fue para que se instaurara el Museo del Sabanero y la Casa de la Cultura en el inmueble.

La vivienda fue construida en la década de 1830: este inmueble es un fiel representante de la arquitectura residencial típica de Liberia durante el siglo XIX, además de un ejemplo de arquitectura vernácula. Su sistema constructivo en bahareque y madera, y su lenguaje arquitectónico colonial son algunos ejemplos de esto; además, presenta uno de los rasgos más característicos de la arquitectura guanacasteca de la época: la llamada "puerta del sol". Esta consiste en una doble puerta en la esquina de la casa, separadas por una columna de madera: esto permitía controlar la entrada de luz y ventilación a la casa.



A través de los años, esta casa ha sufrido muy pocas intervenciones: se realizó un anexo en mampostería para albergar baños, se colocaron baldosas de barro sobre el piso de tierra, se han cambiado algunas tejas y se colocaron unas piezas de madera en la fachada para cerrar espacios que se consideraban inseguros.

Fue declarada patrimonio arquitectónico por el presidente Oscar Arias Sánchez, en 1989.



FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO DEL 2023

MUSEO DEL SABANERO

La creación de este museo, que se encuentra dentro de la Casa de la Cultura, se dio en setiembre de 1990 mediante un decreto jurídico. El museo se creó con el objetivo de rescatar el legado que se forjó en la provincia a través de la actividad ganadera: dicha actividad se constituye como la base de la identidad liberiana. Mediante esta plataforma se quiso brindar homenaje a diferentes agentes que conformaron las haciendas ganaderas, tales como el sabanero y las cocineras.

El sabanero es una figura icónica en la memoria colectiva de Guanacaste, y constituyó una parte fundamental en la práctica agropecuaria de la zona. Como menciona Baltodano (2019), la cultura del sabanero se construyó al interior de las haciendas a finales



del siglo XIX y principios del XX: su papel en estos sistemas ganaderos era sumamente importante ya que realizaban múltiples tareas dentro de las haciendas, desde manipular el ganado hasta labores de veterinaria. Debido a la dificultad y especialidad de sus funciones, los sabaneros se convirtieron en figuras muy cotizadas por los hacendados y muy respetadas por los pobladores: empezaron a tener horarios flexibles y mejores salarios; además, aportaron a la dinámica social de la hacienda gracias a diferentes rituales simbólicos, como lo fue el castigo del zopilote. Por estas razones la figura del sabanero se idealizó entre los pobladores: fue expuesta por medio del folclore, potenciando así que se insertara aún más en el imaginario social de los guanacastecos.

Por esta razón, la Asociación para la Cultura de Liberia en conjunto con el Instituto de Guanacaste, decidieron crear este espacio para brindar homenaje a esta figura tan importante. Esta iniciativa no solo buscar fomentar el rescate del patrimonio inmaterial guanacasteco por medio de la exhibición de objetos, sino también por medio de la apertura de espacios para el aprendizaje de la comunidad. Sin embargo, por limitados recursos económicos y problemas en su función, el museo se encuentra cerrado al público y solamente abre sus puertas para eventos especiales.



0.2 DESCRIPCIÓN DEL INMUEBLE



FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO DEL 2023



DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA Y USO ACTUAL

La Casa de la Cultura está construida en bahareque, con pisos en losetas de barro cocido y estructura de cielo expuesta en madera y teja. Esta compuesta por tres aposentos conectados de manera interna, y existe un cuarto aposento que alberga los baños, el cual está conectado por el jardín de la propiedad (este fue realizado como una ampliación posterior). Cada aposento cuenta con ventanas que dan hacia el exterior y puertas hacia el interior y exterior (con excepción de la ampliación, la cual no tiene ventanas)

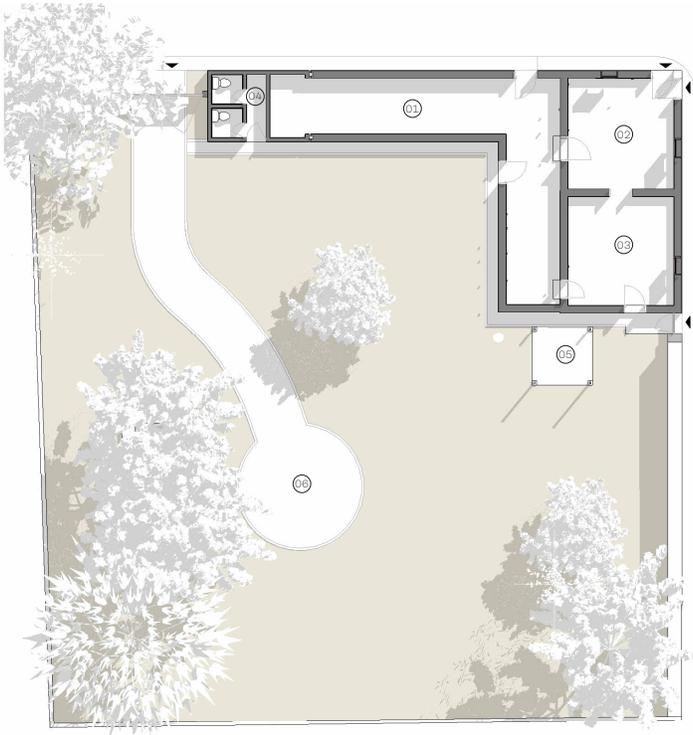
Cuenta con un solar, que es un amplio jardín donde se tiene una estructura que funciona como rancho, con pileta de lavado y conexiones eléctricas (potencia e iluminación); además, se tiene un camino y rotonda en adoquín, en el sector oeste de la propiedad.

A nivel de cerramiento perimetral, se cuenta con un muro de piedra de 1.80m de alto y dos portones de acceso: uno peatonal en la fachada noreste y otro vehicular en la fachada noroeste. Ambos portones se encuentran trabajados en madera, con horcones del mismo material para bisagras y estructura.

Internamente el espacio presenta desniveles entre sus aposentos, los cuáles se solucionan por medio de gradas en algunos sectores. Por otro lado, este desnivel se presenta también entre el interior y el exterior de la vivienda (en especial en la esquina de la casa o "puerta del sol"); y en la salida lateral al jardín (fachada noreste). Estos desniveles al exterior no cuentan con gradas o rampa para el acceso.

Actualmente, los diferentes espacios de la vivienda son utilizados como salas de exhibición y almacenamiento de el Museo Regional del Sabanero.

Además, es utilizado como espacio de reunión para la Asociación para la Cultura de Liberia: recibiendo invitados, ofreciendo charlas o diferentes talleres de técnicas de la cultura guanacasteca; aún cuando no existen los medios ni el espacio adecuado para realizarlos de una manera apta.



- ① Sala de Exposición / Bodega
- ② Sala de Exposición El Sabanero
- ③ Sala de exposición La Cocinera
- ④ Baños
- ⑤ Rancho
- ⑥ Rotonda
- El Solar
- ▲ Acceso

PLANTA & ISOMÉTRICO 3D DE USO ACTUAL





01. CASA DE LA CULTURA ESQUINA NORTE. FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO 2023



02. CASA DE LA CULTURA FACHADA NORESTE. FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO 2023



03. CASA DE LA CULTURA FACHADA NOROESTE. FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO 2023



04. CASA DE LA CULTURA FACHADA NOROESTE. FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO 2023



05. CASA DE LA CULTURA FACHADA INTERNA. FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO 2023



06. CASA DE LA CULTURA FACHADA INTERNA. FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO 2023



07. CASA DE LA CULTURA MURO PERIMETRAL EN FACHADA NORESTE. FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO 2023



08. CASA DE LA CULTURA PORTÓN DE CERRAMIENTO EN FACHADA NOROESTE.. FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO 2023



09. CASA DE LA CULTURA JARDÍN INTERNO. FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO 2023



10. CASA DE LA CULTURA JARDÍN INTERNO. FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO 2023



11. CASA DE LA CULTURA JARDÍN INTERNO. FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO 2023



12. CASA DE LA CULTURA ESPACIOS INTERNOS. FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO 2023



13. CASA DE LA CULTURA ESPACIOS INTERNOS. FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO 2023



14. CASA DE LA CULTURA ESPACIOS INTERNOS. FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO 2023



15. CASA DE LA CULTURA ESPACIOS INTERNOS. FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO 2023



0.2.3 CONSIGNACIÓN DE DAÑOS

Levantamiento de problemas o daños en la estructura actual de la Casa de la Cultura de Liberia. Dentro del capítulo de la propuesta de intervención, se detallan las soluciones y el mantenimiento a los problemas mencionados en esta sección.



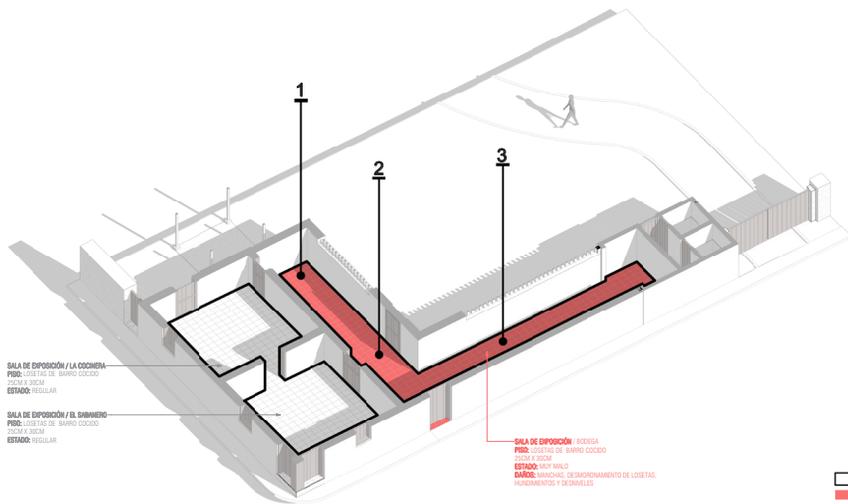
FOTOGRAFIA TOMADA EN FEBRERO DEL 2023



FPI-01

CÓDIGO FICHA DE DAÑOS

CATEGORÍA	PISOS
UBICACIÓN	INTERIOR_SALAS DE EXPOSICIÓN
MATERIAL	LOSETAS DE BARRO COCIDO
ESTADO	MUY MALO
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO	MANCHAS, DESMORONAMIENTO DE LOSETAS, HUNDIMIENTOS Y DESNIVELES.
CAUSA DEL DETERIORO	FILTRACIONES EN LA CUBIERTA EXPONIENDO LOSETAS A AGUA DE LLUVIA, EXCESO DE HUMEDAD, POCO MANTENIMIENTO A LO LARGO DEL TIEMPO.



SIMBOLOGÍA

DAÑO EN EL ALBANO DEL PISO (ALBANO QUE SE DEBE RECONSTRUIR POR COMPLETO)

DAÑO EN EL ALBANO EXTERIOR (SI EL DAÑO SE DEBE RECONSTRUIR)

* PARA MÁS DETALLE REFERIRSE A LA FICHA DE DAÑOS PRESENTADA EN EL DOCUMENTO ANEXO

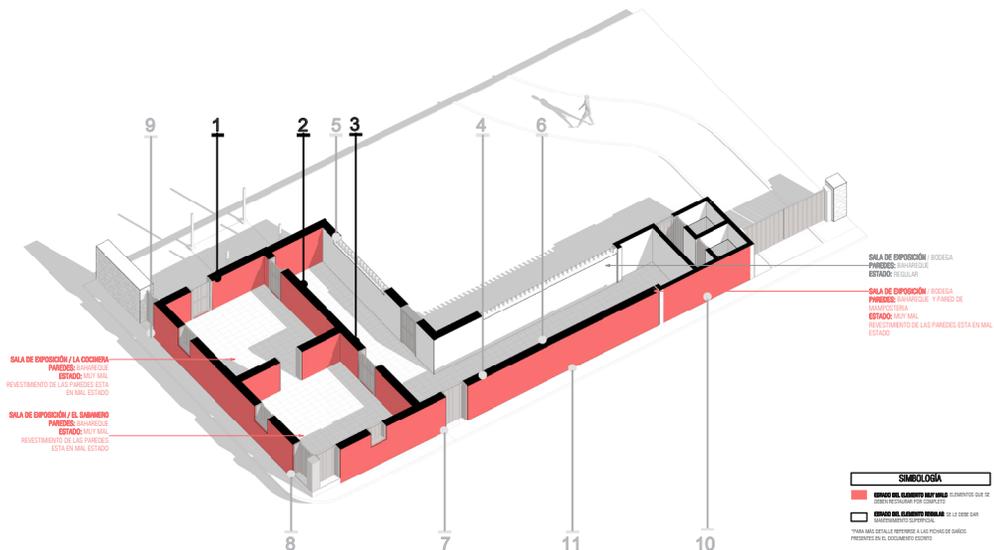
UBICACIÓN DAÑOS EN ISOMETRICO



FPA-01

CÓDIGO FICHA DE DAÑOS

CATEGORÍA	PAREDES
UBICACIÓN	INTERIOR
MATERIAL	BAHAREQUE Y ACABADOS EN CAL.
ESTADO	MUY MALO
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO	DESPRENDIMIENTO DE CAPA DE ACABADO, MANCHAS EN ACABADO DE PINTURA DE CAL.
CAUSA DEL DETERIORO	GOLPES Y RASPONES QUE DESPRENDEN LA CAPA DE CAL, MALA APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DE PINTURA Y REVESTIMIENTOS DEL BAHAREQUE, EXCESO DE HUMEDAD POR GOTERAS EN CUBIERTA, POCO MANTENIMIENTO.



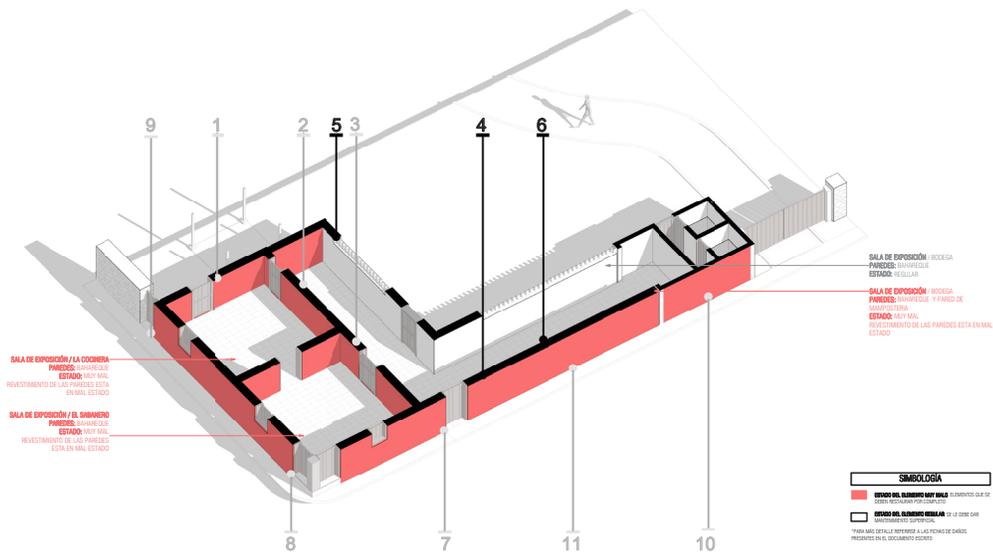
UBICACIÓN DAÑOS EN ISOMETRICO



FPA-02

CÓDIGO FICHA DE DAÑOS

CATEGORÍA	PAREDES
UBICACIÓN	INTERIOR
MATERIAL	BAHAREQUE Y REVESTIMIENTOS DE CAL Y BARRO.
ESTADO	MUY MALO
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO	GRIETAS O PERFORACIONES EN CAPAS DE REVESTIMIENTO DEL BAHARAQUE.
CAUSA DEL DETERIORO	MALA APLICACIÓN DE LOS REVESTIMIENTOS DEL MURO O PROBLEMAS EN EL PROCESO DE CURACIÓN DE LA PARED, POCO MANTENIMIENTO.



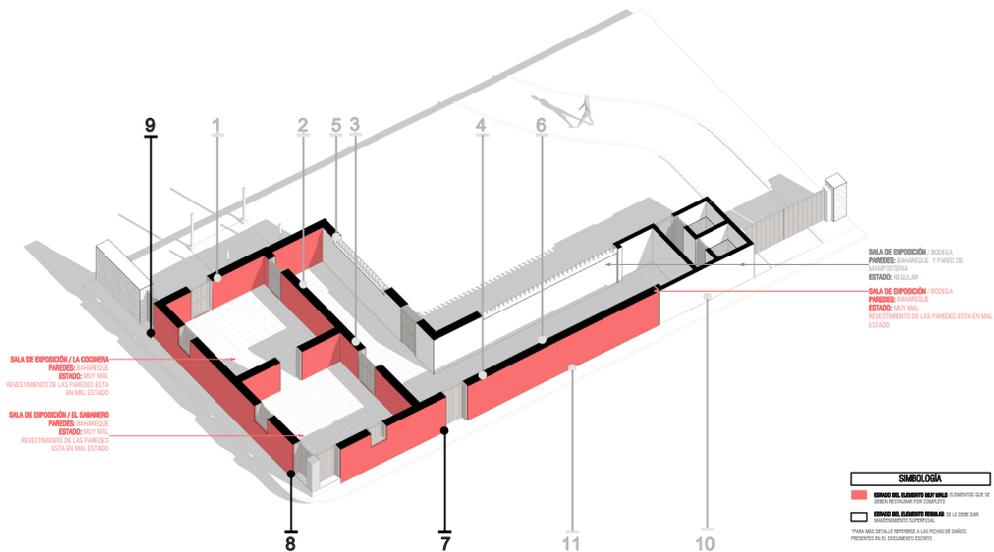
UBICACIÓN DAÑOS EN ISOMETRICO



FPA-03

CÓDIGO FICHA DE DAÑOS

CATEGORÍA	PAREDES
UBICACIÓN	EXTERIOR
MATERIAL	BAHAREQUE Y ACABADOS EN CAL.
ESTADO	MUY MALO
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO	MANCHAS NEGRAS INFERIORES EN ACABADO DE CAL, DESPRENDIMIENTO DE CAPA DE ACABADO.
CAUSA DEL DETERIORO	EXCESIVO CONTACTO CON EL AGUA DE LLUVIA, OCASIONADOS POR LA CORTA EXTENSIÓN DEL ALERO Y LA POCA PENDIENTE DE LA ACERA.



UBICACIÓN DAÑOS EN ISOMETRICO



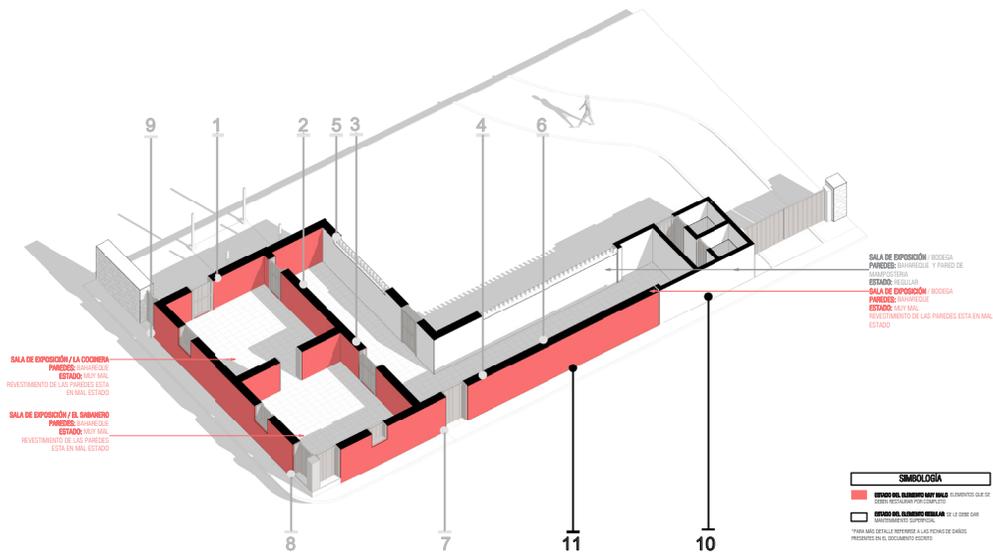
FPA-04

CÓDIGO FICHA DE DAÑOS

CATEGORÍA	PAREDES
UBICACIÓN	EXTERIOR
MATERIAL	BAHAREQUE Y REVESTIMIENTOS DE CAL Y BARRO.
ESTADO	MUY MALO
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO	GRIETAS Y REVENTADURAS EN CAPAS DE REVESTIMIENTO DEL MURO.
CAUSA DEL DETERIORO	COLOCACIÓN DE REVESTIMIENTO INADECUADO EN MURO DE BAHAREQUE (REPELLO CEMENTICIO), MALA APLICACIÓN Y CURACIÓN DE REVESTIMIENTOS DE CAL.



10



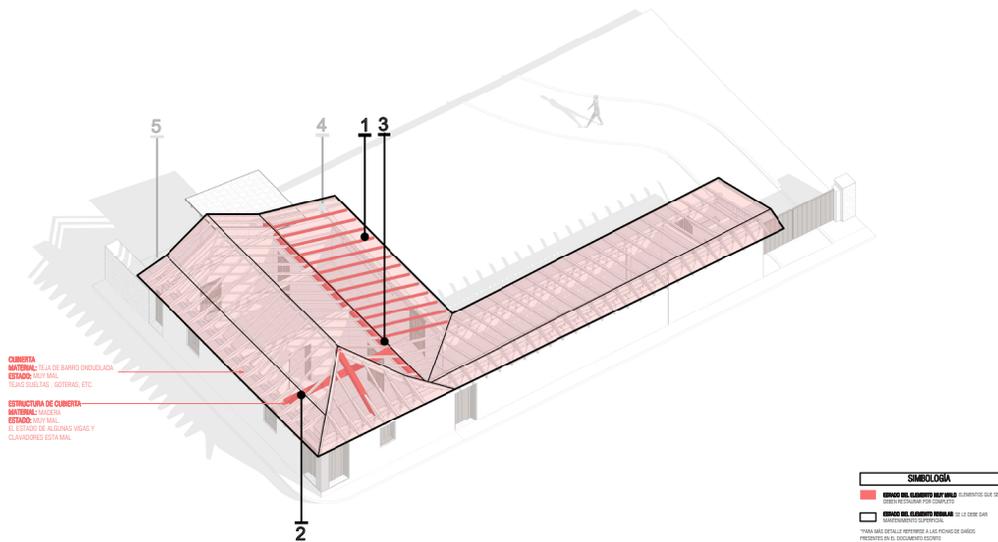
UBICACIÓN DAÑOS EN ISOMETRICO



FCT-01

CÓDIGO FICHA DE DAÑOS

CATEGORÍA	CIELOS & TECHOS
UBICACIÓN	INTERIOR & EXTERIOR
MATERIAL	ESTRUCTURA DE MADERA
ESTADO	MALO
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO	HONGOS Y GRIETAS EN PIEZAS ESTRUCTURALES DE MADERA.
CAUSA DEL DETERIORO	HONGOS: EXCESO DE AGUA Y HUMEDAD POR GOTERAS EN CUBIERTA. GRIETAS: FALTA DE HIDRATACIÓN Y MAL/POCO MANTENIMIENTO DE LAS ESTRUCTURAS.



UBICACIÓN DAÑOS EN ISOMETRICO



FCT-02

CÓDIGO FICHA DE DAÑOS

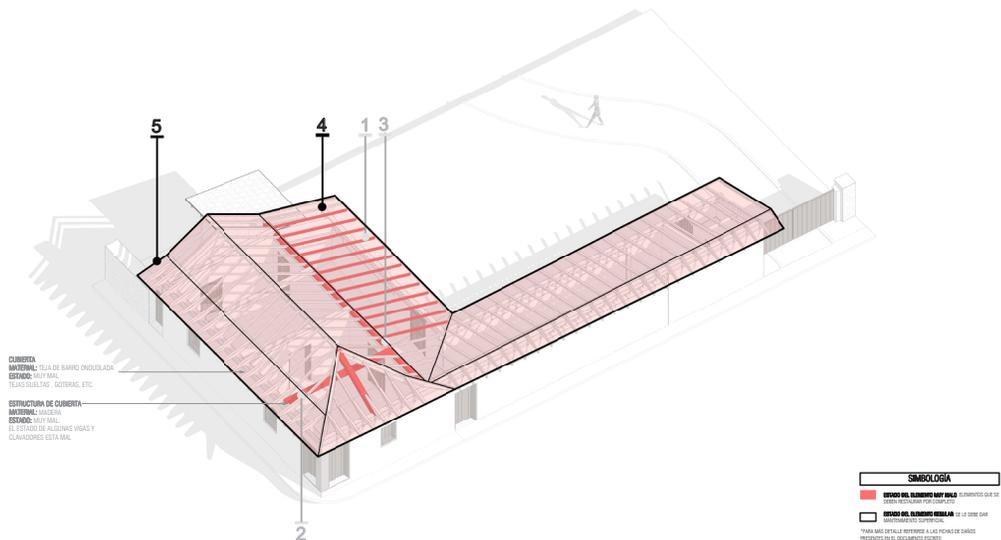
CATEGORÍA	CIELOS & TECHOS
UBICACIÓN	INTERIOR & EXTERIOR
MATERIAL	TEJA DE BARRO ONDULADA
ESTADO	MALO
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO	TEJAS DAÑADAS O ROTAS Y CON MUESTRAS DE HONGOS O MOHO, GOTERAS EN ESPACIOS INTERNOS.
CAUSA DEL DETERIORO	GOLPES EN CUBIERTA POR ANIMALES O VEGETACIÓN, POCO MANTENIMIENTO DE LAS TEJAS, DETALLE DEL ENSAMBLAJE DE LAS TEJAS NO FUNCIONA CORRECTAMENTE.



4



5



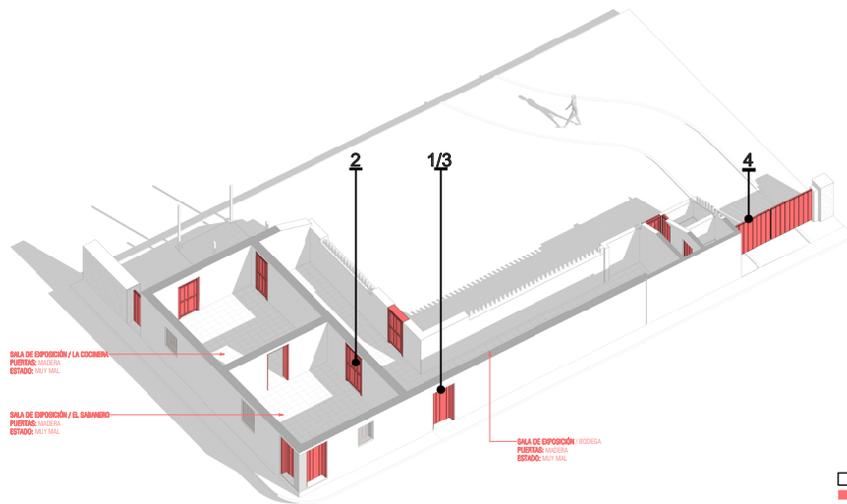
UBICACIÓN DAÑOS EN ISOMETRICO



FPT-01

CÓDIGO FICHA DE DAÑOS

CATEGORÍA	PUERTAS
UBICACIÓN	INTERIOR/ EXTERIOR. PUERTAS P1-P6
MATERIAL	MADERA
ESTADO	MALO
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO	MADERA DE PUERTAS Y MARCOS EN ESTADO DE METEORIZACIÓN, SIN TRATAMIENTOS ADECUADOS, CON PROBLEMAS DE FUNCIONALIDAD Y HERRAJES EN MALAS CONDICIONES
CAUSA DEL DETERIORO	DAÑOS CAUSADOS POR SU EXPOSICIÓN A LA INTERPERIE Y DEMÁS AGENTES EXTERNOS COMO INSECTOS Y HONGOS, POCO/MAL MANTENIMIENTO, PUERTAS MUY PESADAS PARA SISTEMA DE HERRAJES ACTUAL.



SIMBOLOGÍA

■ DAÑO EN ELEMENTO DEL BIEN CULTURAL QUE SE DEBE RECONSTRUIR POR COMPLETO

DAÑO EN ELEMENTO VISIBLE DE BIEN CULTURAL QUE SE DEBE RECONSTRUIR

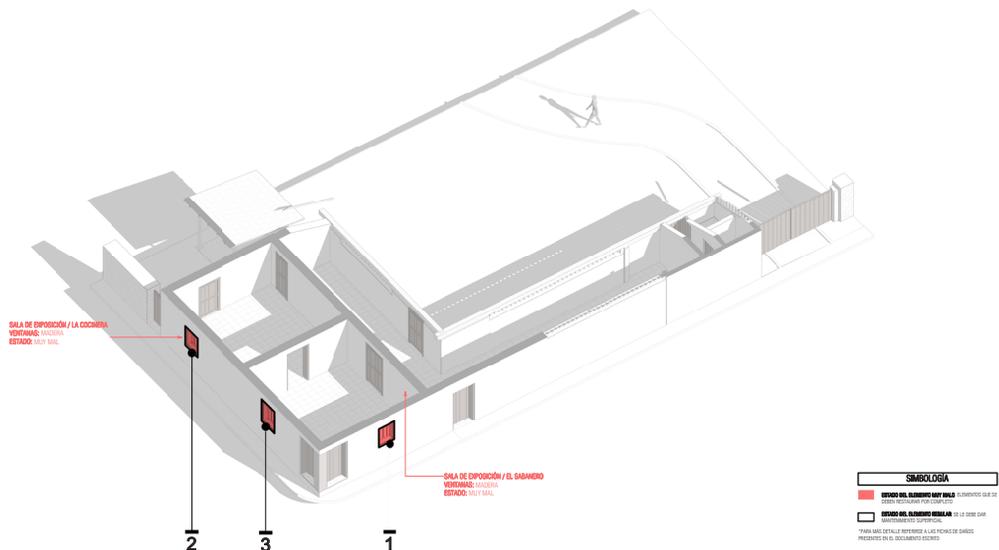
PARA MÁS DETALLE REFERIRSE A LAS FICHAS DE DAÑOS PRESENTES EN EL DOCUMENTO FUENTE

UBICACIÓN DAÑOS EN ISOMETRICO



FVN-01 CÓDIGO FICHA DE DAÑOS

CATEGORÍA	VENTANAS
UBICACIÓN	INTERIOR/ EXTERIOR. VENTANAS V1, V2 Y V3
MATERIAL	MADERA
ESTADO	MALO
DESCRIPCIÓN DEL DAÑO	MADERA DE PUERTAS Y MARCOS EN ESTADO DE METEORIZACIÓN, SIN TRATAMIENTOS ADECUADOS, CON PROBLEMAS DE FUNCIONALIDAD Y HERRAJES EN MALAS CONDICIONES
CAUSA DEL DETERIORO	DAÑOS CAUSADOS POR SU EXPOSICIÓN A LA INTERPERIE Y DEMÁS AGENTES EXTERNOS COMO INSECTOS Y HONGOS, POCO/MAL MANTENIMIENTO, PUERTAS MUY PESADAS PARA SISTEMA DE HERRAJES ACTUAL.



SIMBOLOGÍA	
■	DAÑO DEL ELEMENTO MUY MALO (ELEMENTO QUE SE HA PRECURIADO POR COMPLETO)
□	DAÑO DEL ELEMENTO BUENO (EL DAÑO SE HA PRECURIADO)

* PARA MÁS DETALLE REFERIRSE A LAS FICHAS DE DAÑO PRESENTES EN EL DOCUMENTO CUADRO

UBICACIÓN DAÑOS EN ISOMETRICO



0.2.4 CONSIGNACIÓN DE DEFICIENCIAS

Levantamiento de deficiencias espaciales encontradas actualmente en la Casa de la Cultura de Liberia, que dificultan que se lleve a cabo la función de museo y casa cultural. Con la propuesta de intervención se busca solventar estas deficiencias.



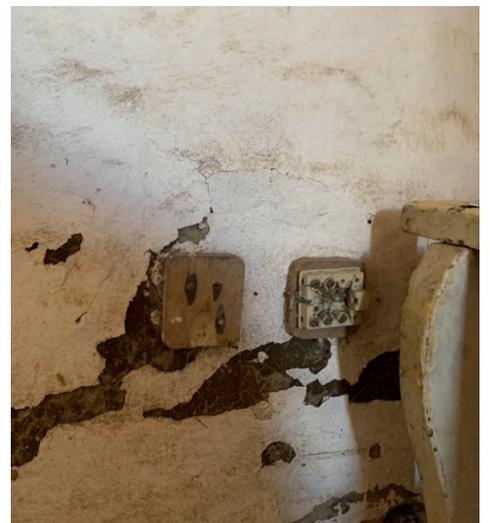
FOTOGRAFÍA TOMADA EN FEBRERO DEL 2023



FDF-01

CÓDIGO FICHA DE DEFICIENCIAS

CATEGORÍA	INSTALACIONES ELÉCTRICAS
UBICACIÓN	INTERIOR/ EXTERIOR
MATERIAL	-
ESTADO	DEFICIENTE
DESCRIPCIÓN DEFICIENCIA	PRESENTAN CORROSIÓN Y DESGASTE POR SU ANTIGÜEDAD. INSTALACIONES ELÉCTRICAS INSEGURAS Y DESACTUALIZADAS RESPECTO AL CÓDIGO ELÉCTRICO VIGENTE (INCUMPLE LOS ARTÍCULOS:110.14 A B, 300.4, 300.10, 300.11, 300.15 C, 314.41, 362.30, 362.46, 362.48)
CAUSA DE DEFICIENCIA	POCOS RECURSOS PARA DESARROLLAR INSTALACIONES ADECUADAS, POCO MANTENIMIENTO A LAS INSTALACIONES EXISTENTES. NO SE CUENTA CON RED DE INTERNET, NI TAMPOCO CON ELEMENTOS ELECTROMECÁNICOS DE SEGURIDAD HUMANA.

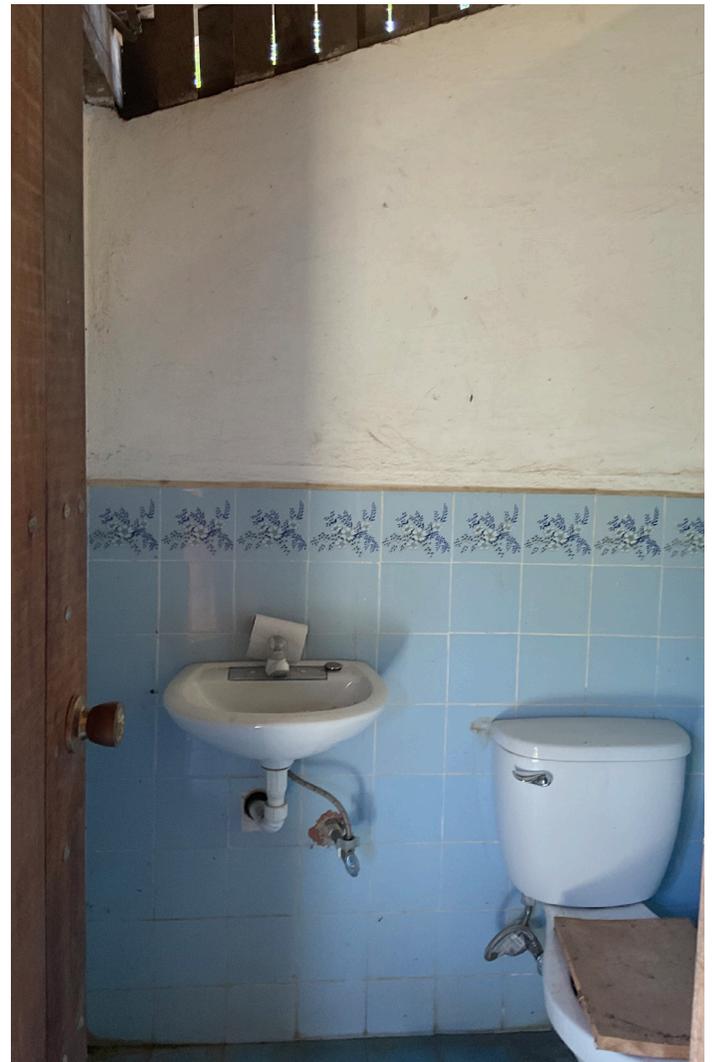




FDF-02

CÓDIGO FICHA DE DEFICIENCIAS

CATEGORÍA	BAÑOS
UBICACIÓN	FACHADA LATERAL DE VIVIENDA_RESTAURACIÓN
MATERIAL	-
ESTADO	DEFICIENTE
DESCRIPCIÓN DEFICIENCIA	EL ÁREA DE SERVICIOS SANITARIOS NO CUMPLE CON LA NORMATIVA 7600. NO TIENE LAS DIMENSIONES NECESARIAS EN EL RECINTO NI TAMPOCO EN EL PASILLO DE ACCESO, ADEMÁS DE CONTAR CON DESNIVELES PARA PODER INGRESAR AL MISMO.
CAUSA DE DEFICIENCIA	-





FDF-03

CÓDIGO FICHA DE DEFICIENCIAS

CATEGORÍA	ACCESOS A PROPIEDAD
UBICACIÓN	FACHADA LATERAL Y FRONTAL_VEHICULAR Y PEATONAL
MATERIAL	-
ESTADO	DEFICIENTE
DESCRIPCIÓN DEFICIENCIA	PORTÓN VEHICULAR: PROBLEMAS PARA ABATIR, DEFICIENCIAS EN SEGURIDAD. PORTÓN PEATONAL: PROBLEMAS DE ANCLAJE CON MURO DE VIVIENDA, SEGURIDAD
CAUSA DE DEFICIENCIA	PORTÓN VEHICULAR: PESO DE LA MADERA GENERA PROBLEMAS DE ABATIMIENTO Y FUNCIONALIDAD, ÁREA CON ACCESO COMPLICADO AL TENER ÁRBOLES IMPORTANTES. PORTÓN PEATONAL: EL ANCLAJE DIRECTO CON EL MURO DE BAHARAQUE ESTÁ GENERANDO DAÑOS.



**FDF-04****CÓDIGO FICHA DE DEFICIENCIAS**

CATEGORÍA	ALMACENAMIENTO
UBICACIÓN	INTERIOR
MATERIAL	-
ESTADO	DEFICIENTE
DESCRIPCIÓN DEFICIENCIA	ESPACIO INSUFICIENTE PARA ALMACENAR OBRAS, FUNCIONES DE ESPACIOS MEZCLADAS.
CAUSA DE DEFICIENCIA	ACTUALMENTE, EL ESPACIO DE LA VIVIENDA NO DA ABASTO CON LAS FUNCIONES QUE BUSCA ALBERGAR: EL ÁREA ACTUAL ES INSUFICIENTE PARA TENER ÁREAS DE EXHIBICIÓN Y DE ALMACENAMIENTO, ADEMÁS DE LA OPERATIVIDAD DE LA ASOCIACIÓN.





FDF-05

CÓDIGO FICHA DE DEFICIENCIAS

CATEGORÍA	DESNIVELES EN ESPACIO INTERNO
UBICACIÓN	INTERIOR
MATERIAL	-
ESTADO	DEFICIENTE
DESCRIPCIÓN DEFICIENCIA	DESNIVELES INTERNOS EN VIVIENDA QUE GENERA COMPLICACIONES DE CONEXIÓN, TANTO ENTRE LOS ESPACIOS INTERIORES COMO LOS EXTERIORES.
CAUSA DE DEFICIENCIA	DISEÑO ORIGINAL DE LA CASA, EL CUAL NO SE ADECUA PARA ACCESIBILIDAD UNIVERSAL; NI TAMPOCO PARA CONECTAR EL ESPACIO CON EL EXTERIOR Y LOS JARDINES.





FDF-06

CÓDIGO FICHA DE DEFICIENCIAS

CATEGORÍA	SEGURIDAD
UBICACIÓN	INTERIOR
MATERIAL	-
ESTADO	DEFICIENTE
DESCRIPCIÓN DEFICIENCIA	MUROS DE CERRAMIENTO MUY BAJOS, GENERANDO INSEGURIDAD EN EL ÁREA DE JARDÍN. ESPACIO ENTRE MUROS DE BARAHAQUE Y CUBIERTA MUY AMPLIOS.
CAUSA DE DEFICIENCIA	DISEÑO ORIGINAL DEL MURO PERIMETRAL NO TIENE UNA ALTURA ADECUADA PARA IMPEDIR INVASIONES AL JARDÍN. ÁREA DEDICADA NORMALMENTE A ENTRECIELO SE ENCUENTRA ABIERTA AL EXTERIOR, GENERANDO COMPLICACIONES DE CERRAMIENTOS ENTRE ESPACIO INTERNO Y FACHADA.





FDF-07

CÓDIGO FICHA DE DEFICIENCIAS

CATEGORÍA	MUSEOGRAFÍA - EXHIBICIÓN DE OBJETOS
UBICACIÓN	INTERIOR
MATERIAL	-
ESTADO	DEFICIENTE
DESCRIPCIÓN DEFICIENCIA	EXHIBICIÓN DE OBJETOS INADECUADA Y USO INCORRECTO DE LAS PAREDES PARA ANCLAR OBRAS.
CAUSA DE DEFICIENCIA	LA VIVIENDA NO CUENTA CON EL DISEÑO INTERNO ADECUADO PARA CUMPLIR CON LAS FUNCIONES DE MUSEO: NO HAY ORGANIZACIÓN DE LOS OBJETOS, NI TAMPOCO ESTRUCTURAS PARA EXHIBIRLAS CON LA MANERA Y EL CUIDADO QUE SE REQUIERE.





0.3 PROPUESTA DE ANTEPROYECTO

A continuación se detalla la propuesta planteada para la Casa de la Cultura de Liberia: primero se menciona la imagen gráfica propuesta para el Museo; seguidamente se explica el conjunto arquitectónico para luego detallar cada una de las intervenciones.



IMAGEN NOCTURNA_PROPUESTA



¿PORQUÉ UN LOGO?

El darle una identidad gráfica al proyecto fue algo importante en la propuesta: se busca crear un símbolo que sea único de la casa de la cultura y el museo del sabanero: permitiéndole así ser reconocido fácilmente tanto a nivel local, como nacional.



¿CÓMO SURGE?

CASA DE LA **C**ULTURA / **M**USEO DEL **S**ABANERO



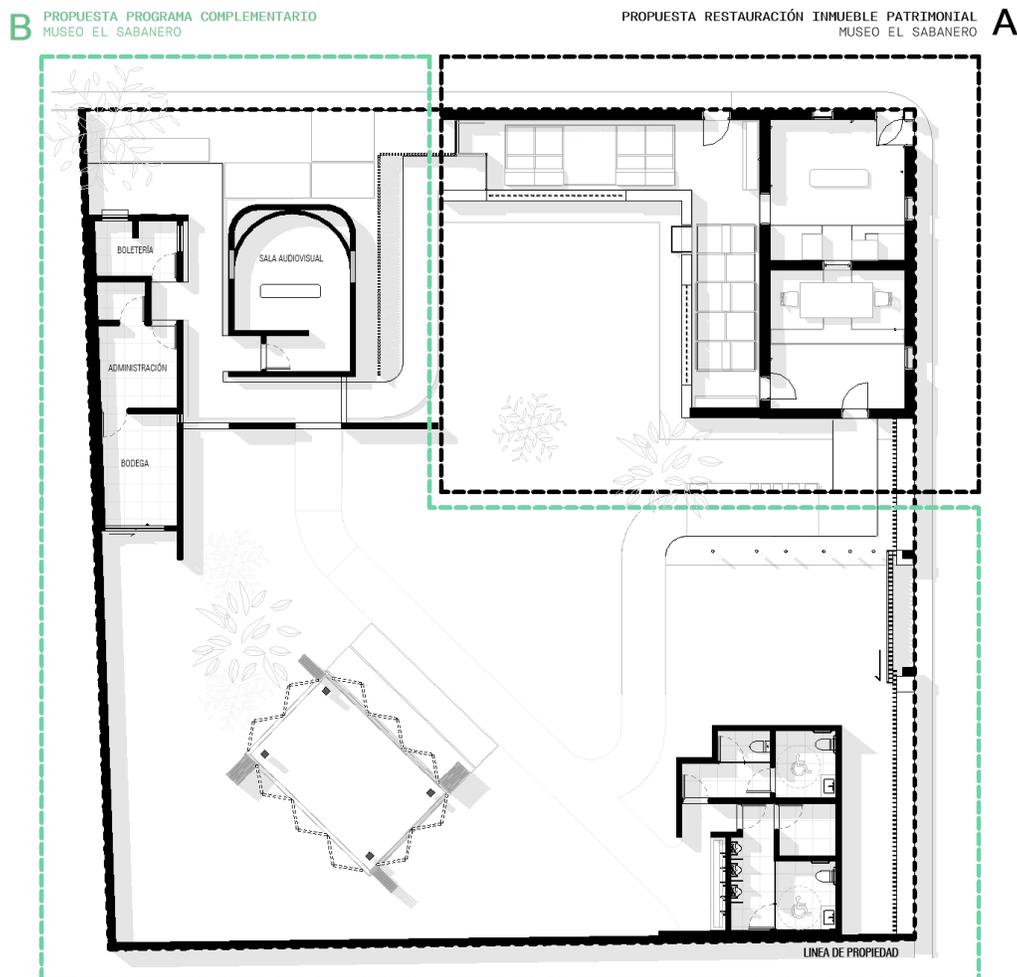


ANTEPROYECTO_CONJUNTO ARQUITECTÓNICO

El proyecto esta compuesto por dos intervenciones que se conjugan en una propuesta integral. Como se observa en el diagrama, **la intervención A se centra en restaurar el inmueble colonial** que alberga actualmente las salas de exhibición del Museo el Sabanero.

Por otro lado, **la intervención B consiste en una obra complementaria para solventar las carencias espaciales actuales** del inmueble: tanto desde su uso como Museo, como también de Sede de la Asociación para la Cultura de Liberia. Esta intervención va a estar localizada en el patio (o solar) de la propiedad, espacio que actualmente se encuentra subutilizado.

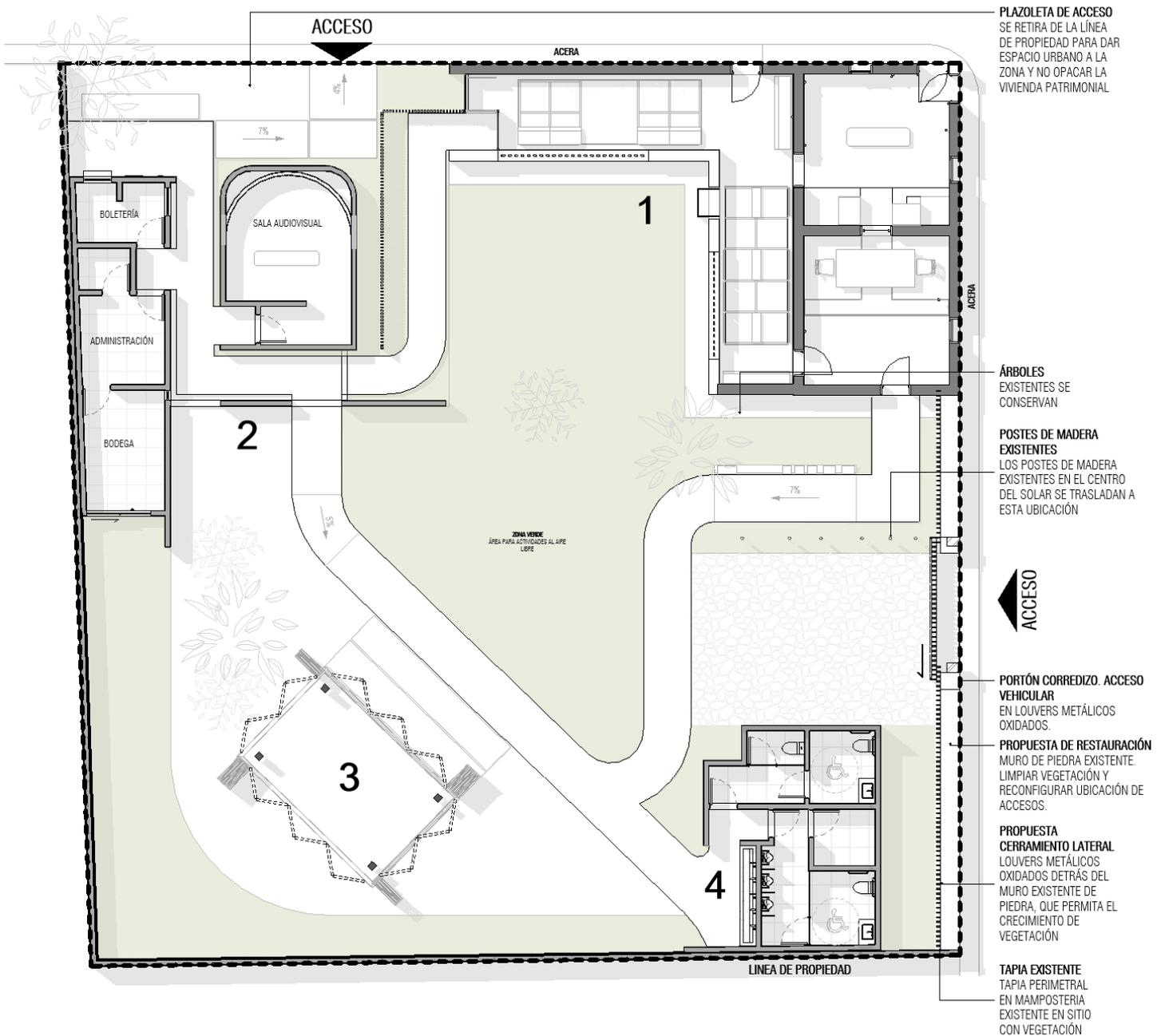
Con esta propuesta se pretende generar una puesta en valor de la propiedad, respetando el patrimonio arquitectónico existente y potencializando el patrimonio cultural tangible e intangible que alberga el Museo, por medio de mejoras y nuevos programas que propicien su sustentabilidad.

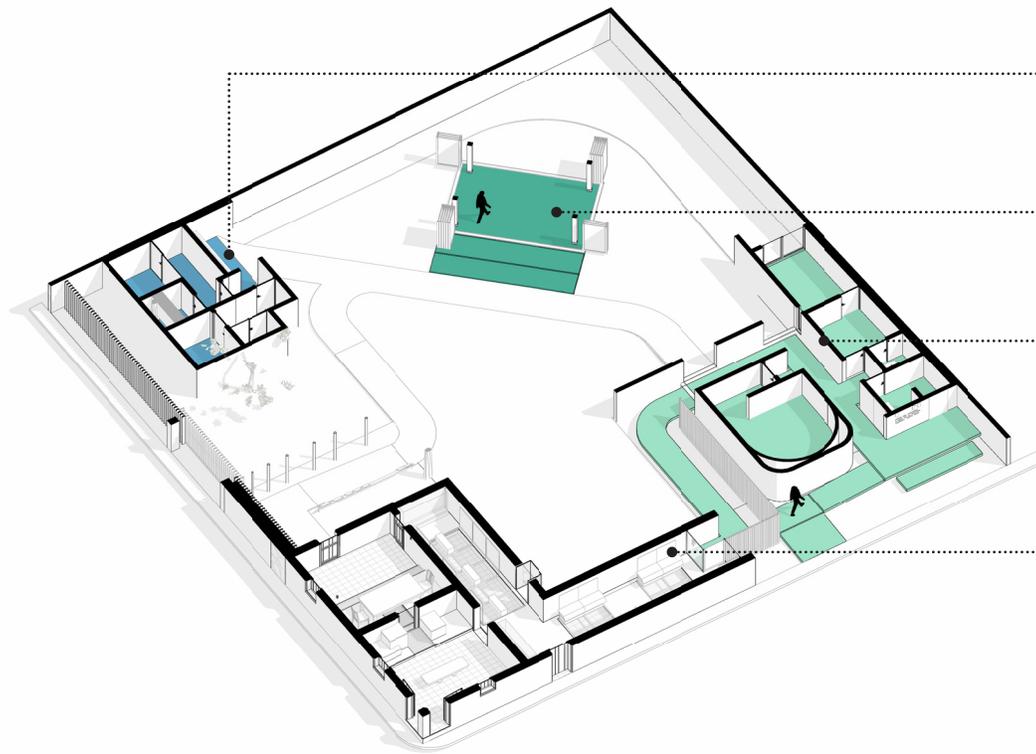




<p>1 CASA DE LA CULTURA LIBERIA MUSEO EL SABANERO</p>	<p>2 MUSEO EL SABANERO EDIFICIO ANEXO ADMINISTRATIVO</p>	<p>3 SALÓN MULTIUSO TALLERES CASA DE LA CULTURA</p>	<p>4 BAÑOS NÚCLEO HÚMEDO DEL PROYECTO</p>
<p>RESTAURACIÓN + PUESTA EN VALOR INMUEBLE COLONIAL</p>		<p>PUESTA EN VALOR DEL PROYECTO ACONDICIONAMIENTO ESPACIAL SEGÚN REQUERIMIENTOS DE USO</p>	

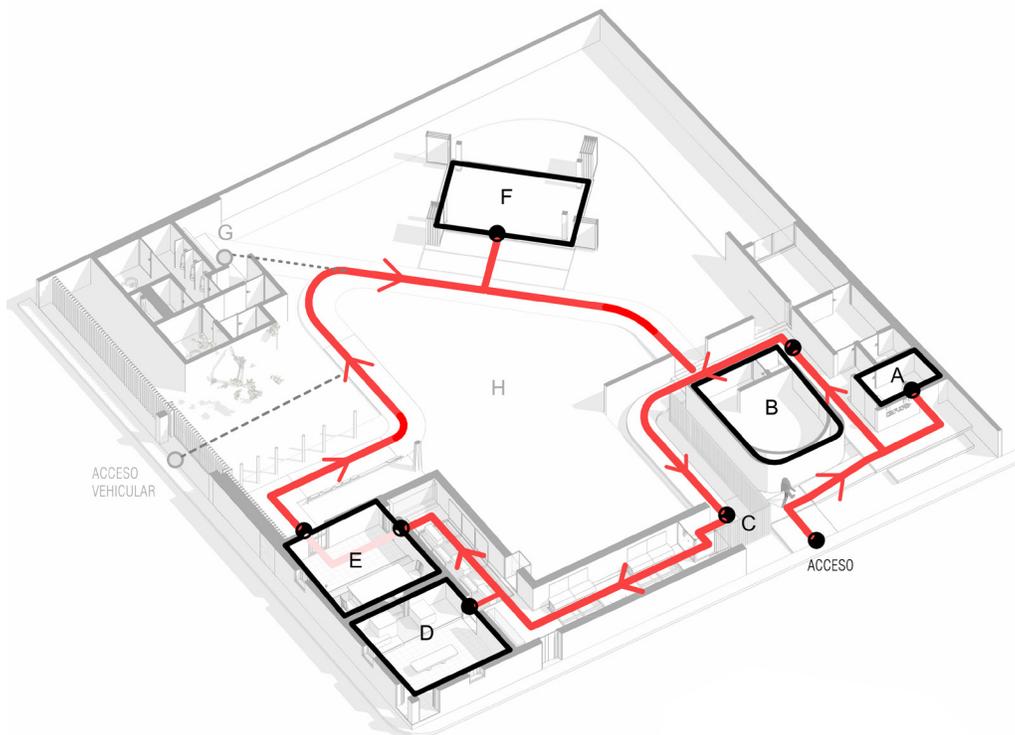
COMPONENTES DE LA PROPUESTA MUSEO EL SABANERO





PROGRAMA DEL PROYECTO

- 4**
BAÑOS
- 3**
SALÓN MULTIUSO PARA TALLERES
- 2**
BOLETERIA
SALÓN AUDIOVISUAL
OFICINAS ADMINISTRATIVAS
BODEGA/ALMACÉN DE OBRAS
- 1**
SALAS DE EXHIBICIONES DEL MUSEO



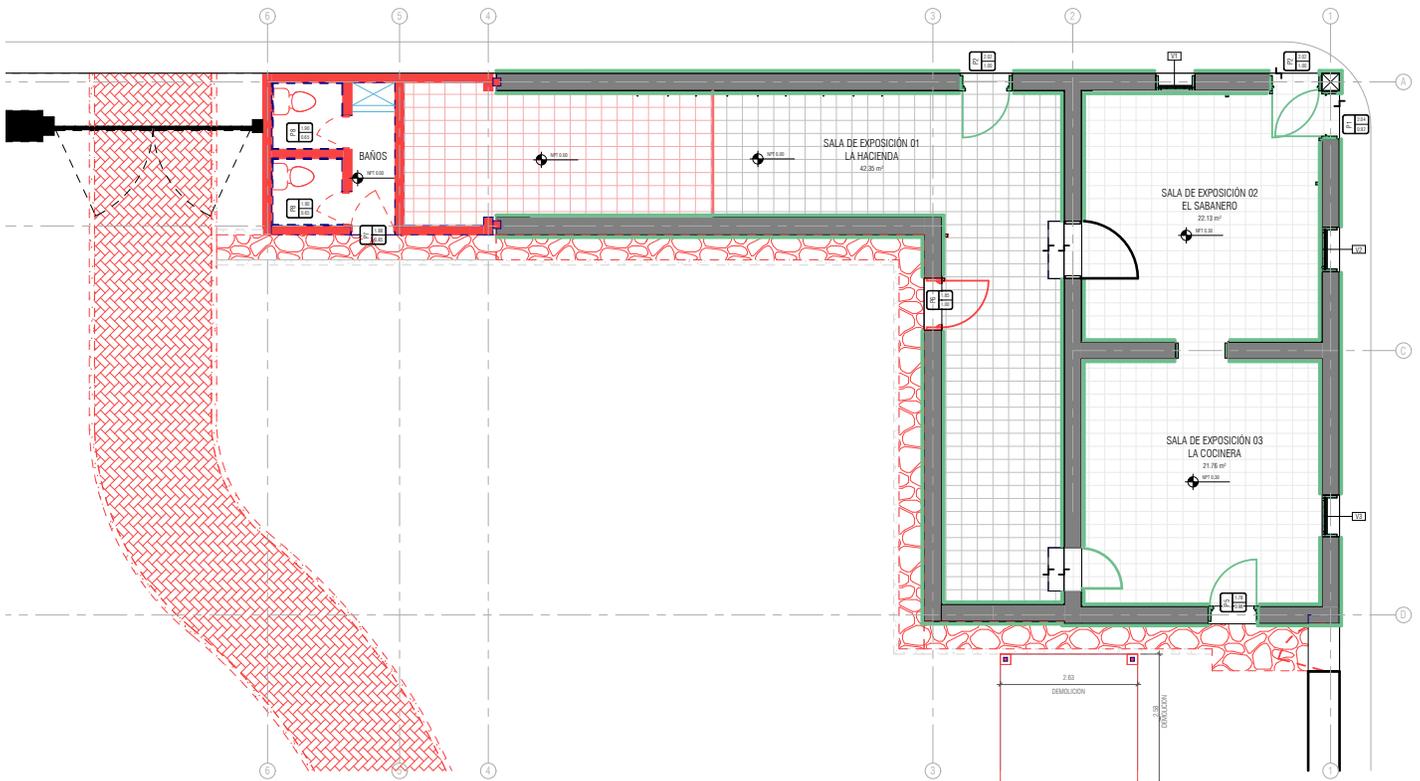
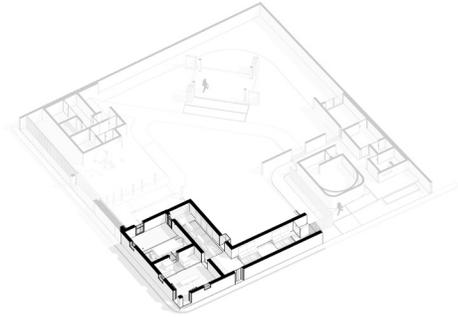
CIRCULACIÓN DEL PROYECTO

- A** BOLETERIA
- ↓
- B** SALA AUDIOVISUAL
- ↓
- C** SALA DE EXPOSICIÓN 01 LA HACIENDA
- ↓
- D** SALA DE EXPOSICIÓN 02 EL SABANERO
- ↓
- E** SALA DE EXPOSICIÓN 03 LA COCINERA
- ↓
- G** BAÑOS
- ↓
- H** EL SOLAR
- ↓
- F** SALÓN MULTIUSO TALLERES



INTERVENCIÓN A_PROPUESTA DE RESTAURACIÓN: MUSEO SABANERO

Con base en el levantamiento del inmueble patrimonial de febrero del 2023, se propone: diferentes obras de demolición, restauración y reutilización explicadas en la planta a continuación. Además, como parte de la propuesta, se trabajó en un cuadro de soluciones y recomendaciones de mantenimiento de cada elemento a intervenir.



INTERVENCIÓN A: PLANTA DE DEMOLICIÓN, RESTAURACIÓN E INTERVENCIÓN

SIMBOLOGÍA

- DEMOLICIÓN
- INTERVENCIÓN
- RESTAURACIÓN

¿QUÉ DEMOLEMOS?

- PISOS**
LOSETAS DE BARRO EN MAL ESTADO.
- ESPACIOS**
NÚCLEO DE BAÑOS CREADOS POSTERIORMENTE Y QUE NO CUMPLEN CON LA NORMATIVA DE ACCESIBILIDAD.
- PAISAJISMO**
ELEMENTOS CREADOS POSTERIORMENTE Y QUE NO APORTAN A LA FUNCIONALIDAD DEL SOLAR.

¿QUÉ RESTAURAMOS?

- PAREDES**
ACABADOS DE REPELLO Y PINTURA EN CAL QUE NO SE ENCUENTRAN EN ÓPTIMAS CONDICIONES.
- MADERA**
VIGAS DE MADERA CON PROBLEMAS DE HONGOS Y HUMEDAD; ADEMÁS DE VENTANAS Y PUERTAS QUE NECESITAN MEJORAS EN ACABADOS.
- CUBIERTA**
TEJAS DAÑADAS EN CUBIERTA POR CLIMA U OTROS FACTORES.

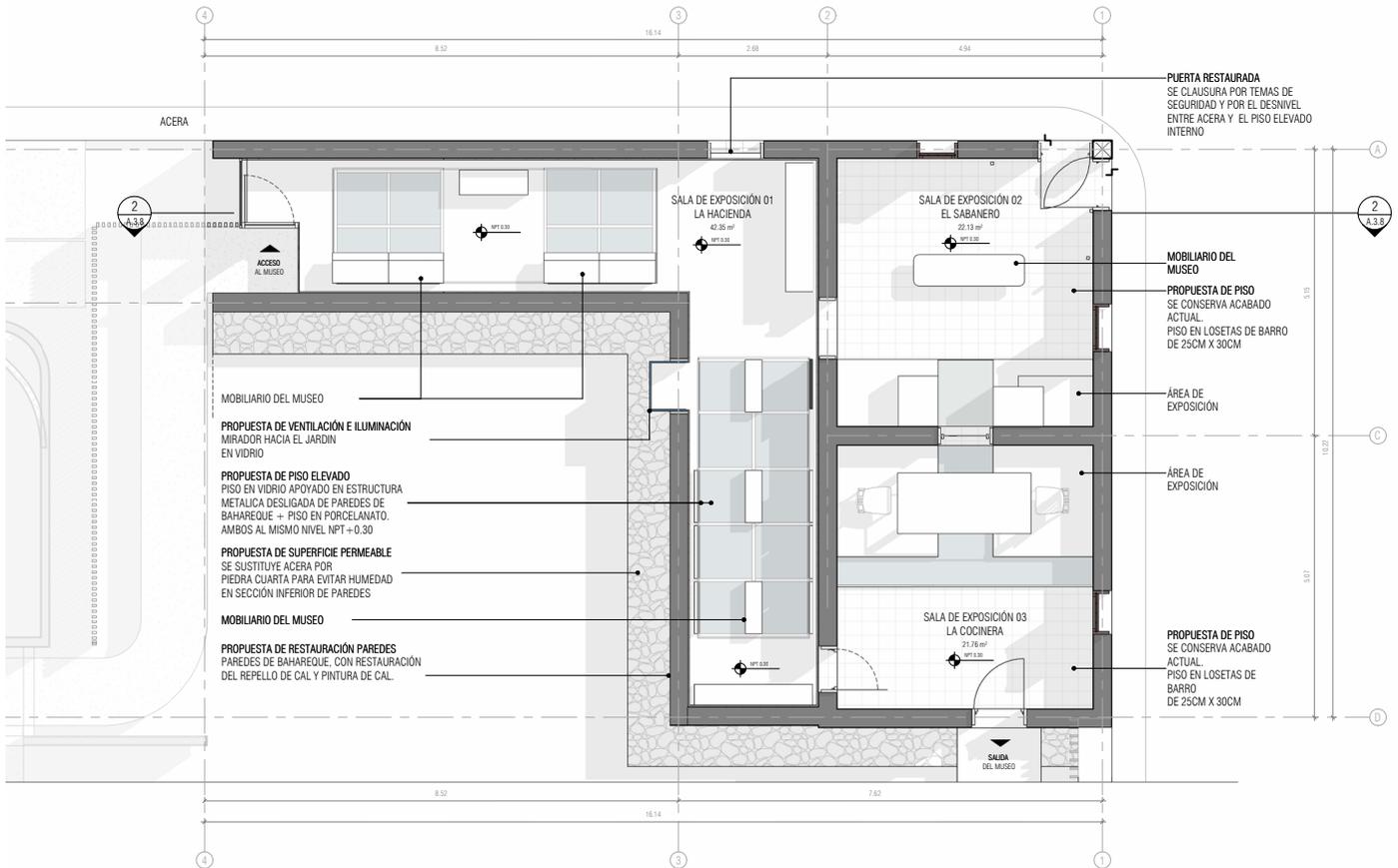
¿QUÉ INTERVENIMOS/REUTILIZAMOS?

- PORTONES DE MADERA**
LOS PORTONES ACTUALES NO FUNCIONAN DE LA MANERA CORRECTA, POR LO QUE SE REPLANTEA SU UBICACIÓN Y LA MATERIALIDAD DE AMBOS; LA MADERA DE ESTOS ELEMENTOS SE REUTILIZA PARA LA CREACIÓN DE BANCAS DENTRO DE LOS ESPACIOS DE EXHIBICIÓN DEL MUSEO (SALÓN AUDIOVISUAL Y SALA DE EXPOSICIÓN 02)
- PUERTA EN SALA DE EXPOSICIÓN 02**
LA PUERTA ACTUAL SE ENCUENTRA EN MAL ESTADO Y NO PERMITE UNA CIRCULACIÓN FLUIDA ENTRE ESPACIOS; SE PROPONE DEJAR LA SALA ABIERTA Y COLOCAR LA PUERTA COMO ELEMENTO DE EXHIBICIÓN Y TESTIGO ARQUITECTÓNICO.
- LOSETAS DE BARRO**
LAS LOSETAS QUE SE DEMUELEN POR MAL ESTADO, SE REUTILIZAN COMO ACABADO PARA LAS PAREDES DE LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN B.

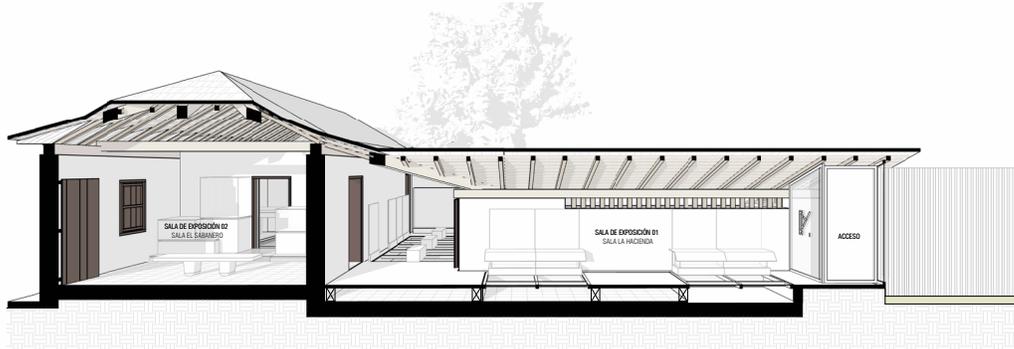
03.3 INTERVENCIÓN A: PROPUESTA DE RESTAURACIÓN



Además de las diferentes obras de restauración mencionadas en la planta anterior, se trabajan en mejoras espaciales para que el museo funcione de una manera adecuada: se formalizan los espacios de áreas de exhibición y se genera una narrativa: se plantea un recorrido interno y de conjunto arquitectónico, se mejora la accesibilidad al inmueble y se propone mobiliario que permita exhibir las obras de una manera digna (todo se diseña separado de las paredes para evitar daños al bahareque y la cal)



INTERVENCIÓN A: PLANTA DE LA PROPUESTA_MUSEO EL SABANERO



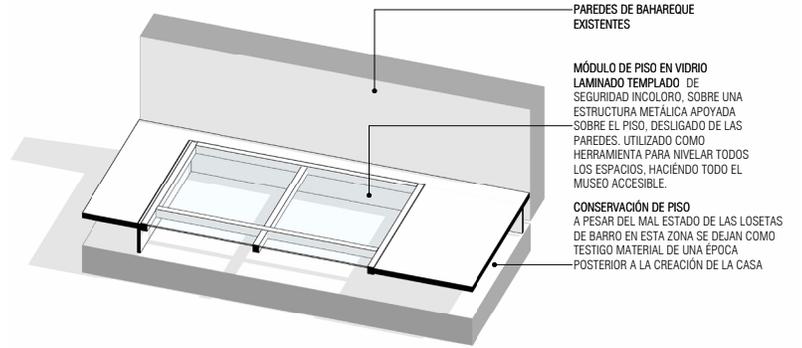
SECCION 3D_MUSEO EL SABANERO

03.3 INTERVENCIÓN A: PROPUESTA DE RESTAURACIÓN

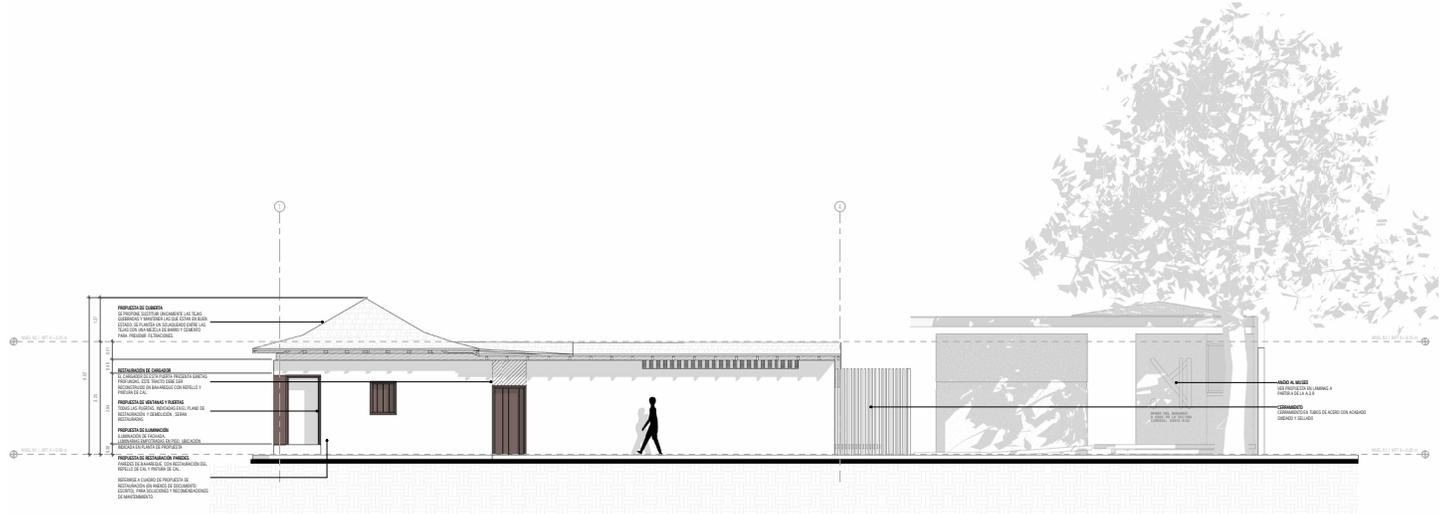


Para solventar la deficiencia en la accesibilidad al museo, se propone nivelar todos los pisos internos de la vivienda.

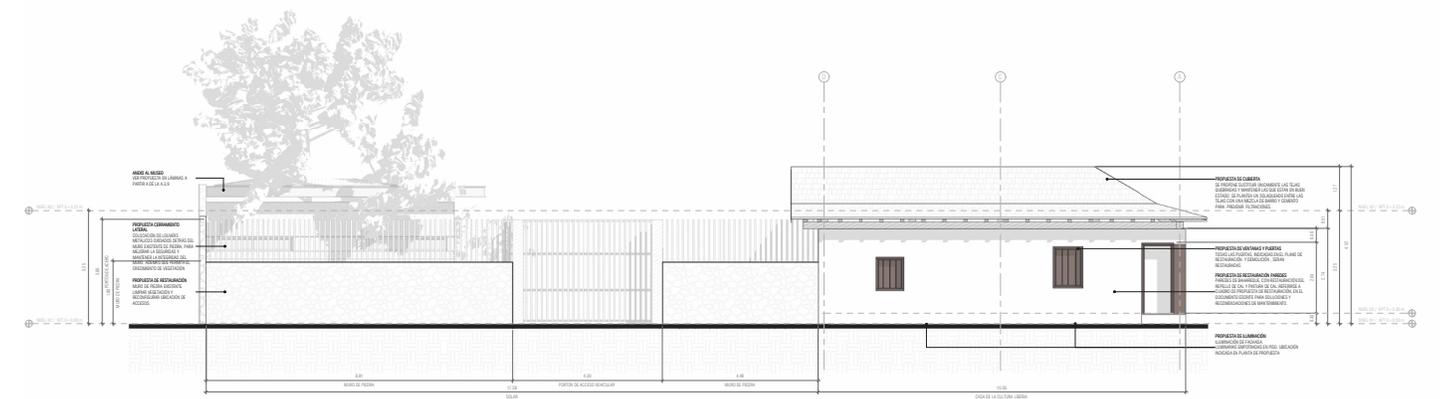
Para esto, en la Sala 01, se genera un piso elevado metálico (separado del bahareque) al cuál se accesa externamente por medio de rampas. Dicho piso tiene detalles en vidrio que permiten ver los testigos materiales originales de la vivienda (tierra y losetas)



DETALLE 3D_PISO ELEVADO

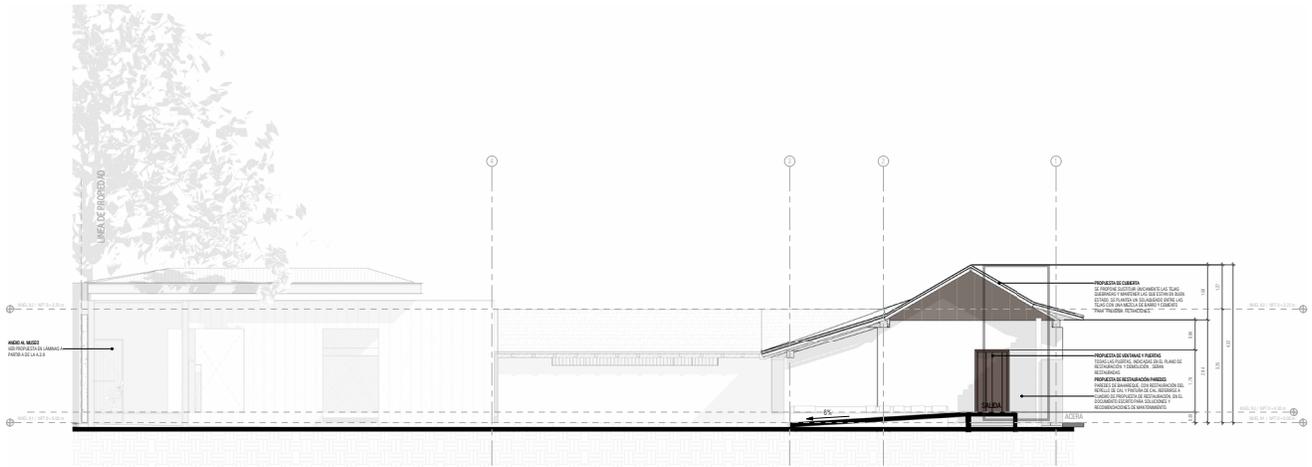


ELEVACION NOROESTE

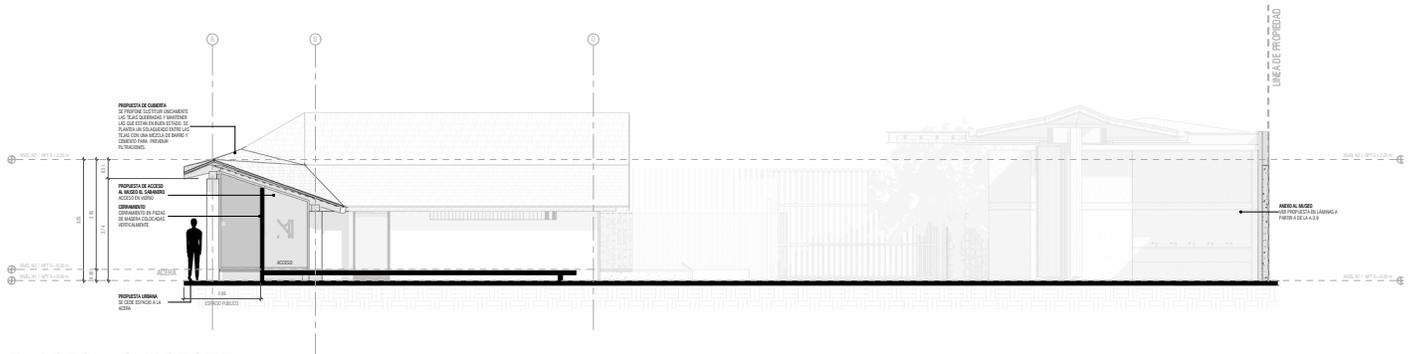


ELEVACION NORESTE

03.3 INTERVENCIÓN A: PROPUESTA DE RESTAURACIÓN



ELEVACION SURESTE



ELEVACION SUROESTE



VISTA DE ACCESO AL MUSEO DEL SABANERO

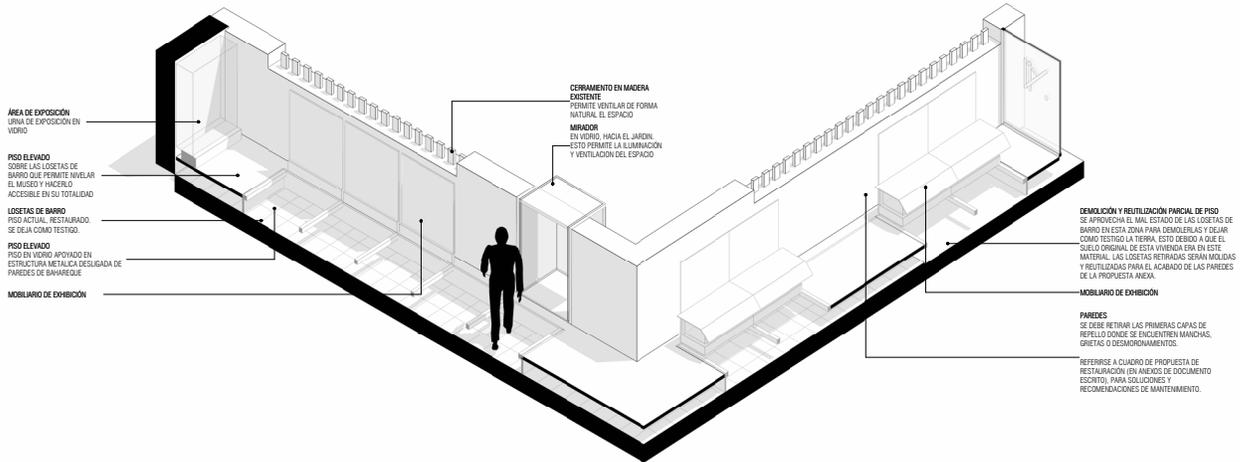


SALA 01: LA HACIENDA

En esta sala, la cuál es la primera parte del recorrido, se busca narrar un poco de la historia de las haciendas ganaderas y el impacto de estas en la cultura guanacasteca. Seguido de esto, se expone la figura del sabanero y su importancia, tanto para las haciendas como para la cultura liberiana. Se reacomodan en esta sección obras actuales como: fotografías, yuntas, monturas y trapiches.



VISTA SALA 01_LA HACIENDA



DETALLE 3D SALA 01: "LA HACIENDA"



VISTA SALA 01_LA HACIENDA



VISTA SALA 01_LA HACIENDA

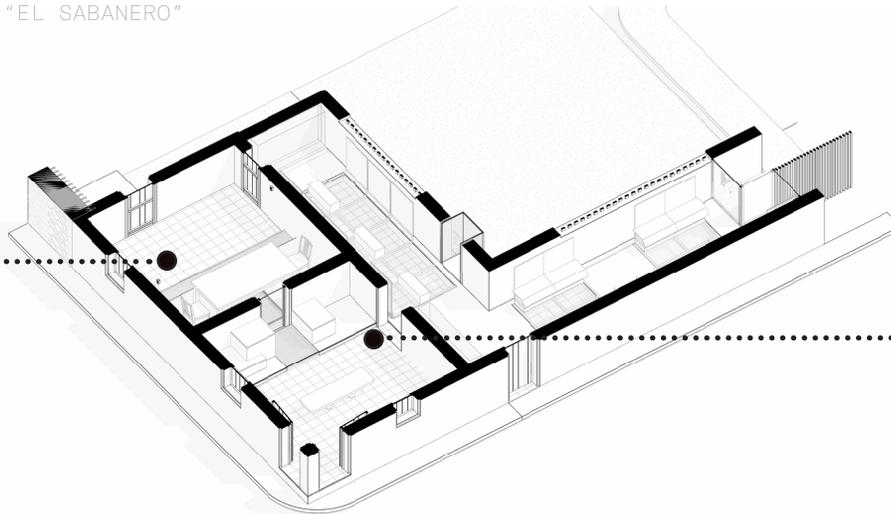


SALA 02: EL SABANERO



En este segundo espacio, se muestran elementos esenciales para la figura del sabanero: tanto en su labor como en su vida cotidiana. Además, se busca exponer la "puerta del sol" como elemento arquitectónico de importancia. Se reacomodan en esta sección obras actuales como: monturas, calzado, armarios, fundas y herramientas.

DETALLE 3D_SALA 02 "EL SABANERO"



SALA 03: LA COCINERA

En esta última sala del recorrido, se muestra otra figura importante en las haciendas ganaderas: la cocinera. Aquí se busca exponer a esta figura que normalmente es olvidada, explicar su papel en las haciendas y mostrar elementos importantes de la cocina guanacasteca. Se reacomodan en esta sección obras actuales como: fogón, vasijas de barro, cafeteras, teteras, sillas y la mesa de comedor.



DETALLE 3D_SALA 03 "LA COCINERA"



CUADRO DE SOLUCIONES Y RECOMENDACIONES DE MANTENIMIENTO

		SOLUCIONES	MANTENIMIENTO	FICHAS
FPI-PISOS	LOSETAS DE BARRO COCIDO	<p>_Eliminar el origen de cualquier fuente de humedad continua, como: filtraciones de agua por cubierta, roturas de tuberías, etc.</p> <p>_Aspirar la superficie para eliminar cualquier tipo de suciedad y trozos desprendidos.</p> <p>_Determinar las piezas que están dañadas, que se deben de sustituir.</p> <p>_Utilizando un metabo se cortan las piezas dañadas, justo en la sisa entre una pieza y otra para removerla. Luego se retira el mortero original, se limpia y se coloca la pieza nueva con su respectivo mortero.</p> <p>_Finalmente, se coloca fragua con arena respetando la distancia entre sisas del patrón original y su tono.</p>	<p>_Limpieza de las losetas con detergente de PH neutro o solamente con agua.</p> <p>_Aplicar un limpiador/abrillantador, diluido en agua, sobre las losetas para hidratar las piezas.</p> <p>_Dejar secar al menos 20 minutos antes de hacer uso del espacio.</p> <p>_En las salas de exhibición 02 y 03, se debe de realizar este procedimiento al menos una vez a la semana por ser espacios de alto tránsito,</p>	FPI-01



		SOLUCIONES	MANTENIMIENTO	FICHAS
FPA - PAREDES	BAHAREQUE	<p>_Eliminar el origen de cualquier fuente de humedad continua, como: filtraciones de agua por cubierta, roturas de tuberías, etc.</p> <p>_En las paredes de la fachada externa se debe de retirar por completo el repello cementicio existente. Referirse a ficha FPA-04</p> <p>_De ser necesario, se debe de colocar nuevamente la capa de repello grueso, utilizando las mismas técnicas y materiales de la construcción original. La primer capa de repello grueso se debe dejar relativamente rugoso para que la segunda capa de repello se adhiera correctamente. También, se debe de tener en cuenta que entre cada capa se debe de humedecer bien la superficie para aumentar la adherencia entre ellas.</p> <p>_En las paredes internas se debe de retirar las primeras capas de repello donde se encuentren manchas, grietas o desmoronamientos y colocar nuevamente el repello utilizando las mismas técnicas y materiales de la construcción original.</p> <p>_Finalmente, se aplica el encalado, como acabado final. La preparación de la cal se debe de hacer con al menos 2 meses de anticipación, para permitir que la cal se apague y llegue a la temperatura y consistencia adecuada para poderla aplicarla de la mejor forma.</p> <p>_Se propone colocar un drenaje francés en el perímetro interno de la casa, con el fin de captar las aguas pluviales y disminuir su contacto directo con la parte inferior de la pared y así disminuir la formación de humedad.</p>	<p>_Las paredes exteriores se deben de encalar al menos 1 vez al año, para garantizar su durabilidad.</p> <p>_No se debe perforar o sujetar nada a las paredes, para evitar dañar la integridad de la pared y su acabado en cal.</p> <p>_Se debe de mantener el mobiliario alejado de las paredes para evitar golpes que dañen el repello.</p> <p>_No se debe de colocar derivados del cemento para reparar grietas, ya que no es compatible con el sistema constructivo.</p>	<p>FPI-01 FPI-02 FPI-03 FPI-04</p>



		SOLUCIONES	MANTENIMIENTO	FICHAS
<p>FCT - CIELOS Y TECHO</p>	<p>ESTRUCTURA EN MADERA</p>	<p>_Eliminar el origen de cualquier fuente de humedad continua, como: filtraciones de agua por cubierta, roturas de tuberías, etc.</p> <p>_Las piezas de madera que presenten hongos se deben de limpiar a profundidad para retirar la zona de la madera degradada.</p> <p>_En caso de que el hongo penetre la parte interna de la pieza, se debe de cepillar y lijar la madera para eliminar por completo la sección dañada. Posteriormente se debe de evaluar las dimensiones de la sección restante y su capacidad soportante para determinar si es necesario sustituir o reforzar alguna pieza.</p> <p>_Se debe de colocar un tratamiento curativo profundo a la madera, mediante un análisis previo se determinará el agente químico idóneo para realizarlo.</p> <p>_Tratamiento curativo superficial a todas las piezas intervenidas.</p> <p>_Tratamiento preventivo de las piezas que no presenten hongos y estén en buen estado.</p>	<p>_Se recomienda la aplicación de tratamientos preventivos, de forma periódica, para evitar el riesgo de infestaciones. Antes de administrar el producto protector sobre la superficie, se debe eliminar los materiales que las recubren y que puedan impedir su penetración.</p>	<p>FCT-01</p>

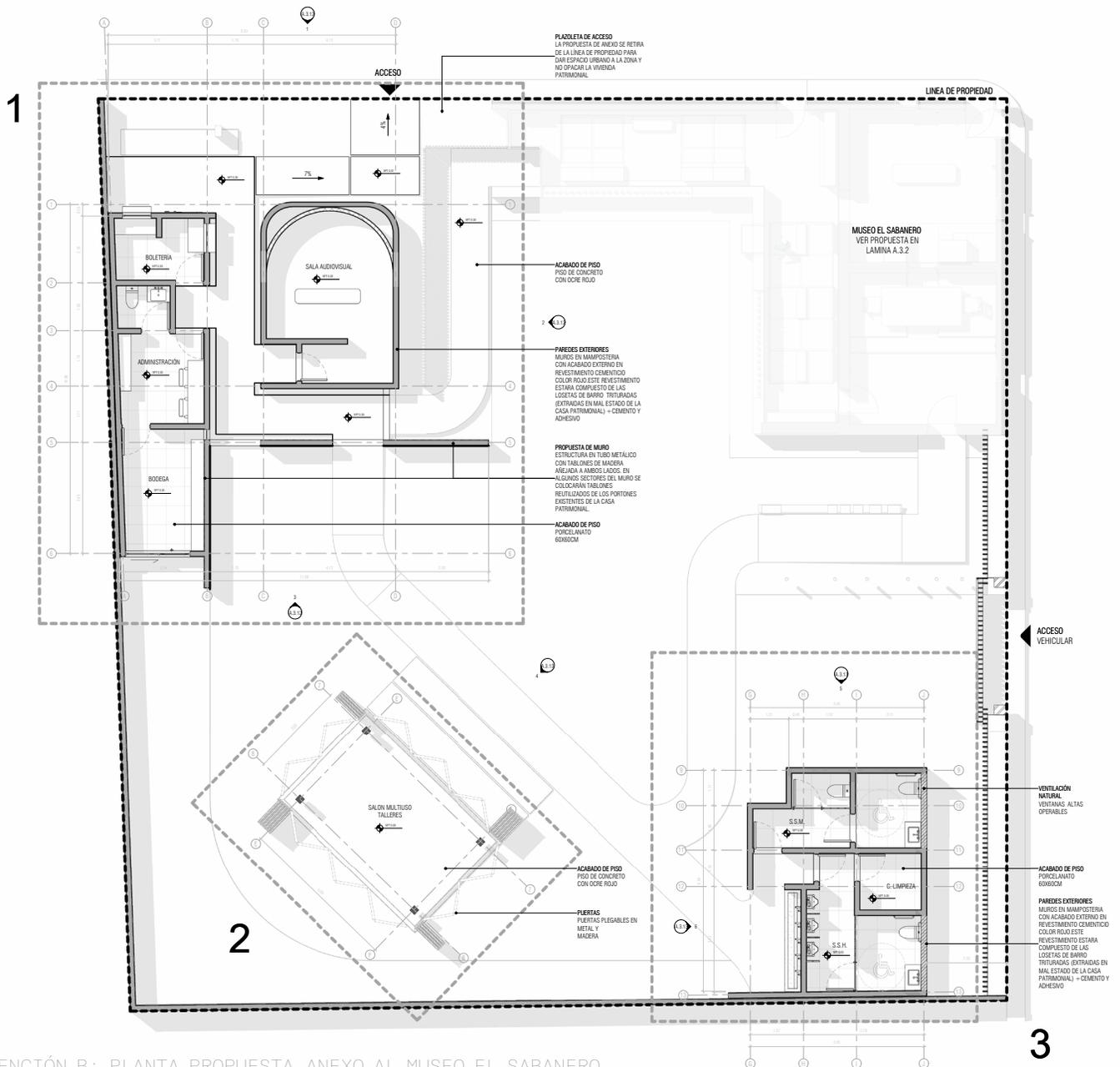


		SOLUCIONES	MANTENIMIENTO	FICHAS
FCT-CIELOS Y TECHO	CUBIERTA	<p>_Identificar y sustituir las tejas quebradas</p> <p>_Limpiar tejas en buen estado, que se van a conservar.</p> <p>_A la hora de colocar las tejas, se debe de combinar las tejas nuevas y viejas para generar unidad en la cubierta.</p> <p>_ Se propone hacer un solaqueado entre las tejas en barro estabilizado con cemento, para evitar filtraciones</p> <p>-Sistema de fijación de la teja que garantice un óptimo control del comportamiento higrotérmico de la cubierta.</p>	<p>_Se debe de realizar un reacondo de las tejas, al menos una vez al año para prevenir goteras como consecuencia del desplazamiento de las mismas por agentes externos</p>	FCT-02
INSTALACIÓN ELÉCTRICA	INSTALACIÓN ELÉCTRICA_ CASA DE LA CULTURA	<p>_Se debe de retirar todas las instalaciones eléctricas existentes</p> <p>_Generar instalaciones nuevas que se apeguen al código de instalaciones eléctricas vigente</p>		FDF-01



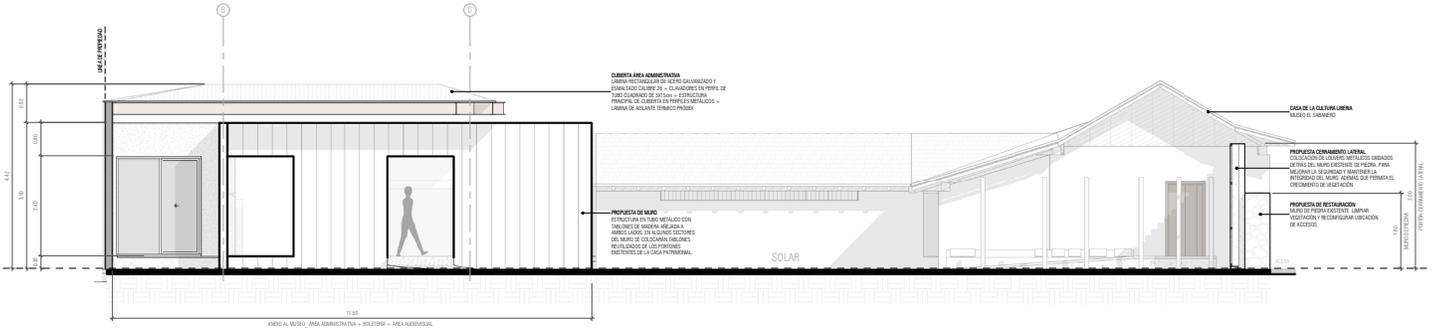
INTERVENCIÓN B_PROPUESTA COMPLEMENTARIA DE ANEXO:

Con el objetivo de solventar las deficiencias vistas en el análisis, se generan espacios complementarios que buscan permitir que el proyecto funcione verdaderamente como museo. No solamente se generan áreas administrativas necesarias, sino que también se proponen espacios flexibles abiertos a la comunidad para dar un uso permanente a las instalaciones, permitiendo que el patrimonio se valore y se mantenga activo durante mucho tiempo.

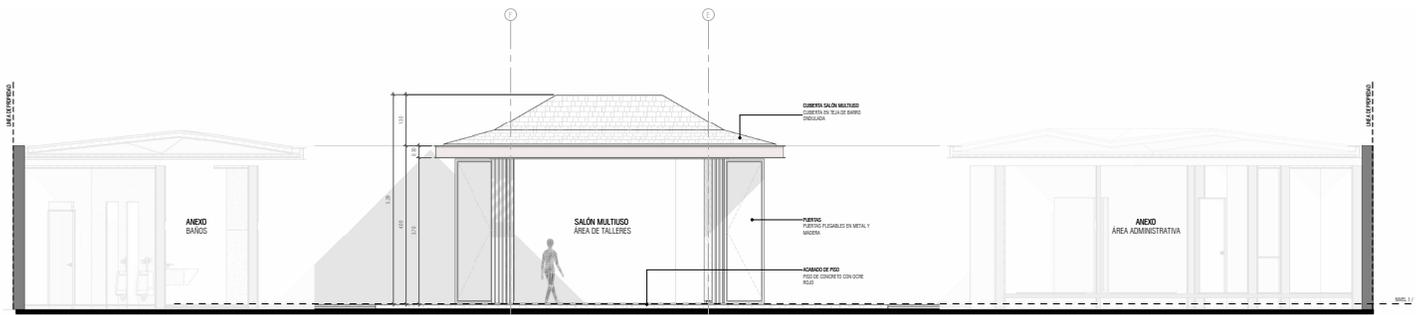


INTERVENCIÓN B: PLANTA PROPUESTA_ANEXO AL MUSEO EL SABANERO

03.4 INTERVENCIÓN B: PROPUESTA COMPLEMENTARIA DE ANEXO



ELEVACION 3 SURESTE_ANEXO ADMINISTRATIVO

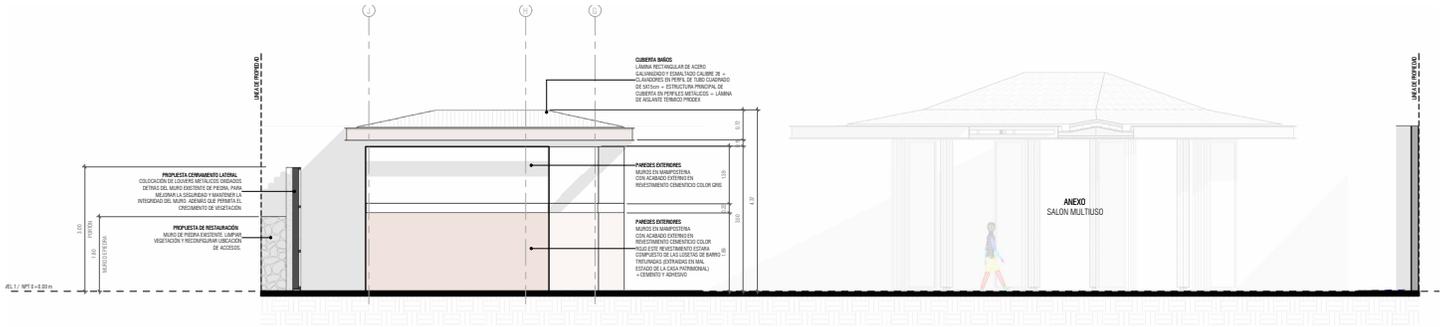


ELEVACION 4 NORTE_ANEXO SALÓN MULTIUSO

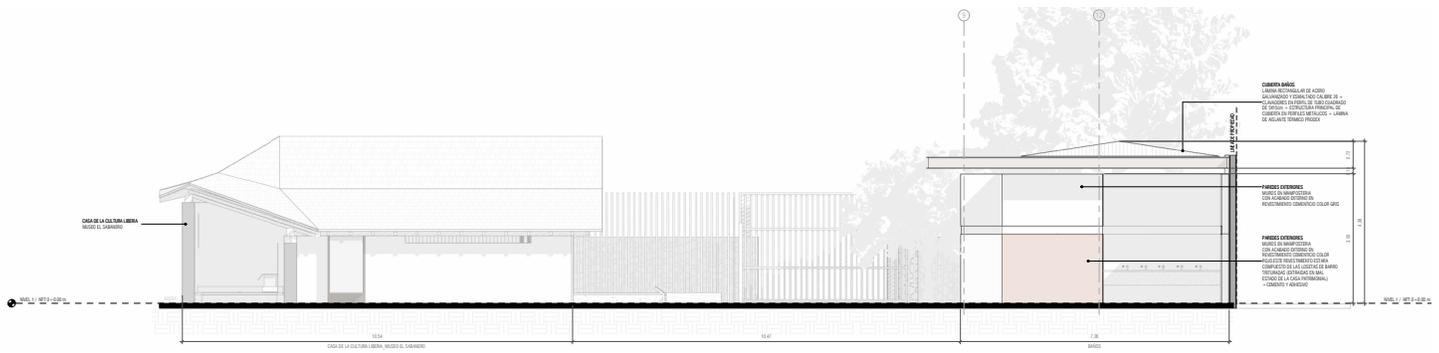


VISTA ÁREA DE TALLERES

03.4 INTERVENCIÓN B: PROPUESTA COMPLEMENTARIA DE ANEXO



ELEVACION 5 NOROESTE_ANEXO BAÑOS



ELEVACION 6 SUROESTE_ANEXO BAÑOS



FACHADA NORESTE



FACHADA NOROESTE



FACHADA NOROESTE_ACCESO_PRINCIPAL





CONEXIÓN ANEXO Y MUSEO SABANERO



ACCESO_MUSEO DEL SABANERO



SALA EXPOSICIÓN 01: "LA HACIENDA"





SALA EXPOSICIÓN 01: "LA HACIENDA"



VISTA HACIA EL SOLAR_SALIDA MUSEO



SALIDA MUSEO DEL SABANERO





VISTA HACIA EL ANEXO Y SOLAR



VISTA ÁREA DEL CONJUNTO ARQUITECTÓNICO





VISTA INTERNA: SALÓN AUDIOVISUAL



VISTA INTERNA: SALA EXPOSICIÓN 02 "EL SABANERO"





VISTA INTERNA: SALA EXPOSICIÓN 03 "LA COCINERA"



VISTA DESDE ANEXO HACIA MUSEO DEL SABANERO



03.6 PRESUPUESTO



DESCRIPCIÓN		CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
CASA CULTURAL LIBERIA_REMODELACIÓN					
01.	DEMOLICIÓN				₡ 1 896 850,00
	Retiro de cubierta_Agregado de baños	33	m ²	₡ 3 500,00	₡ 115 500,00
	Retiro de pisos_Agregado de baños	21,3	m ²	₡ 8 000,00	₡ 170 400,00
	Demolición de paredes_Agregado de baños	39,41	m ²	₡ 15 000,00	₡ 591 150,00
	Remover acabados_Paredes internas y externas en mal estado	143,3	m ²	₡ 6 000,00	₡ 859 800,00
	Demolición electromecánica	1	gl		₡ 160 000,00
02.	ESTRUCTURA PRINCIPAL				₡ 6 487 000,00
	Tratamiento de estructura en madera existente	998	ml	₡ 6 500,00	₡ 6 487 000,00
03.	ACABADOS				₡ 16 517 158,00
Pisos	Piso de vidrio transitable_Sala de Exposición General	1	gl	₡ 5 711 080,00	₡ 5 711 080,00
	Estructura Metálica para piso de vidrio transitable_Sala de Exposición General	16	unidades	₡ 18 783,00	₡ 300 528,00
	Piso de Porcelanato_Sala de Exposición General	23	m ²	₡ 29 000,00	₡ 667 000,00
Paredes	Restauración muros Bahareque: Repellos y Pintura de Cal	456,6	m ²	₡ 18 000,00	₡ 8 218 800,00
Cubierta	Restauración tejas existentes_70%	108,5	m ²	₡ 8 500,00	₡ 922 250,00
	Tejas Nuevas_30%	46,5	m ²	₡ 15 000,00	₡ 697 500,00
04.	PUERTAS				₡ 2 450 000,00
	Restauració de puertas (P1,P2,P4,P5)	4	unidad	₡ 450 000,00	₡ 1 800 000,00
	Puertas nueva_Acceso (Pivote)	1	unidad	₡ 650 000,00	₡ 650 000,00
05.	VENTANAS				₡ 2 925 000,00
	Restauración de ventanas(V1,V2,V3)	3	unidad	₡ 300 000,00	₡ 900 000,00
	Ventanas nuevas_Acceso	6,5	m ²	₡ 150 000,00	₡ 975 000,00
	Ventana Nueva_Mirador Sala de Exhibición General	7	m ³	₡ 150 000,00	₡ 1 050 000,00
06.	SISTEMA ELÉCTRICO				₡ 23 344 745,03
	General	86,1	m2	₡ 271 135,25	₡ 23 344 745,03
07.	ILUMINACIÓN INTERNA				₡ 2 500 000,00
	Iluminación interna general	1	gl	₡ 2 500 000,00	₡ 2 500 000,00
08.	MOBILIARIO EXHIBICIÓN				₡ 15 000 000,00
	General	1	gl	₡ 15 000 000,00	₡ 15 000 000,00
09.	MANO DE OBRA GENERAL REMODELACIÓN				₡ 30 135 000,00
	General	86,1	m2	₡ 350 000,00	₡ 30 135 000,00

03.6 PRESUPUESTO



DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
EDIFICIO ANEXO ADMINISTRATIVO				
01. ESTRUCTURA PRINCIPAL				₡ 41 686 800,00
Obra Gris	100	m2	₡ 300 000,00	₡ 30 000 000,00
Paredes_Livianas_Gypsum (Auditorio)	23,8	m2	₡ 16 000,00	₡ 380 800,00
Estructura Metálica_Pared Madera	14	un	₡ 25 000,00	₡ 350 000,00
Cielo_Estructura Perfilera Liviana	96	m2	₡ 16 000,00	₡ 1 536 000,00
Cubierta y hojalatería	150	m2	₡ 25 000,00	₡ 3 750 000,00
Cubierta_Teja Colonial	58	m2	₡ 15 000,00	₡ 870 000,00
Losas Concreto_Cubierta	32	m2	₡ 150 000,00	₡ 4 800 000,00
02. ACABADOS				₡ 11 264 800,00
Piso Administración & Módulo de Servicios Sanitarios_Porcelanato 60x60cm	50	m2	₡ 15 000,00	₡ 750 000,00
Paredes_Pintura	390,9	m2	₡ 4 500,00	₡ 1 759 050,00
Paredes_Acabado Ladrillo Reutilizado	116,5	m2	₡ 2 500,00	₡ 291 250,00
Paredes Externas_Tablonera Madera	13,3	22	₡ 65 000,00	₡ 864 500,00
Cielo_Madera	135,6	m2	₡ 65 000,00	₡ 6 175 000,00
Cielos_General_Gypsum	95	m2	₡ 15 000,00	₡ 1 425 000,00
03. PUERTAS				₡ 7 600 000,00
Descripción Puerta 0.90m x 2.40m_Administración	5	unidad	₡ 130 000,00	₡ 650 000,00
Descripción Puerta 2.90m x 2.40m_Módulo Servicios Sanitarios	6	unidad	₡ 100 000,00	₡ 600 000,00
Puerta Corrediza_2.05m x 2.40m_Bodega	1	unidad	₡ 350 000,00	₡ 350 000,00
Sistema Puertas Plegables_5.85m x 3.65m_Salón Multiuso	2	unidad	₡ 1 800 000,00	₡ 3 600 000,00
Sistema Puertas Plegables_3.85m x 3.65m_Salón Multiuso	2	unidad	₡ 1 200 000,00	₡ 2 400 000,00
04. VENTANAS				₡ 1 405 000,00
1 Paño Fijo_0.90mx1.40m_Boletería	2	unidad	₡ 100 000,00	₡ 200 000,00
Fijo+Abatible Superior_0.32mx2.40m_Bodega	1	unidad	₡ 105 000,00	₡ 105 000,00
2 Paños Abatibles_3.30mx0.40m_Módulo Servicios Sanitarios	2	unidad	₡ 550 000,00	₡ 1 100 000,00
05. SISTEMA ELECTROMECÁNICO				₡ 16 268 115,00
Sistema Electromecánico	100	m2	₡ 162 681,15	₡ 16 268 115,00
06. LOZA SANITARIA				₡ 2 235 000,00
Inodoros	4	unidad	₡ 150 000,00	₡ 600 000,00
Migitorios	3	unidad	₡ 170 000,00	₡ 510 000,00
Grifos	5	unidad	₡ 50 000,00	₡ 250 000,00
Lavatorios con mueble	3	unidad	₡ 150 000,00	₡ 450 000,00
Lavatorio de concreto	1	unidad	₡ 425 000,00	₡ 425 000,00
07. MANO DE OBRA GENERAL ANEXO				₡ 25 000 000,00
General	100	m2	₡ 250 000,00	₡ 25 000 000,00

03.6 PRESUPUESTO



DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO UNITARIO	PRECIO TOTAL
TRABAJOS EXTERIORES				€ 12 897 800,00
Demolición de portones de acceso	2	unidad	€ 10 000,00	€ 20 000,00
Demolición Pisos (rotonda y acera)	76,5	m2	€ 25 000,00	€ 1 912 500,00
Limpieza Vegetal	586,3	m2	€ 1 000,00	€ 586 300,00
Limpieza y reacomodo_Muro de Piedra	20	m1	€ 25 000,00	€ 500 000,00
Cerramiento Lateral_Portón	17,8	m1	€ 50 000,00	€ 890 000,00
Cerramiento Metálico_Acceso Museo	10,2	m1	€ 25 000,00	€ 255 000,00
Drenaje Francés	15,9	m2	€ 15 000,00	€ 238 500,00
Aceras Internas_Acabado Ocre Rojo	110	m2	€ 45 550,00	€ 5 010 500,00
Iluminación & Paisajismo	410	m2	€ 8 500,00	€ 3 485 000,00
MANO DE OBRA TRABAJOS EXTERNOS				€ 1 230 000,00
GENERAL	410	m2	€ 3 000,00	€ 1 230 000,00

TOTAL COSTOS DIRECTOS	€ 164 478 268,03
COSTOS INDIRECTOS	€ 56 365 000,00
SUBTOTAL	€ 220 843 268,03
IMPREVISTOS (3%)	€ 6 625 298,04

VALOR TOTAL PROYECTO	€ 227 468 566,07
-----------------------------	-------------------------



BIBLIOGRAFÍA

Asociación Colombiana de Ingeniería Sísmica. (s.f.). *Manual de Evaluación y Rehabilitación sismo Resistente de Viviendas en Bahareque Tradicional*. Recuperado de <https://www.desenredando.org/public/libros/2005/cersrv/mre-Bahareque.pdf>

Baltodano, J. (2019). *Hacienda ganadera, sabaneros y nuevo contexto de la economía regional en Guanacaste, Costa Rica, 1950-2014, Costa Rica*. Revista Gestión Turística, (32), 55-84. ISSN 0717-1811

Henneberg, A. (2008). *Lesiones que sufren los muros de bahareque*. Maracaibo.

Infomadera. (s.f.). *Tratamientos Curativos de la Madera*. Recuperado de Infomadera: <https://infomadera.net/modulos/index.php>

Malavassi, R. (2021). *Línea base para la gestión sostenible del Centro Histórico de la ciudad de Liberia. Perfiles Urbanos de la Calle Real y la avenida 25 de Julio del Centro Histórico de la ciudad de Liberia*. San José, Costa Rica: Instituto Tecnológico de Costa Rica.

Todobarro. (Agosto de 2021). *Todobarro*. Recuperado de Todobarro: <https://todobarro.com/>

Waisman, M. (1997). *El Patrimonio en el Tiempo*. Posfolio.

Zamora, C. (2011). *Circuito de Turismo Cultural: Ciudad de Liberia*. San José, CR: Ministerio de Cultura y Juventud. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Imprenta Nacional.

Zamora, C. y Solorzano, V. (2009) *Estudio Técnico para la declaratoria del puente sobre la calle real de Liberia*. San José, Costa Rica: Ministerio de Cultura y Juventud.

Zúñiga, H., Gómez S., Gonzales, F., Camacho, E., Corrales, H., Fallas, C., Quirós, S., Vives, I., Morera, M., Quesada, S., Rodríguez, W., Vargas, A., Arguello, G. y Arias, R. (2001). *Proyecto inventario arquitectónico de la ciudad de Liberia provincia de guanacaste*. San José, Costa Rica: Centro de Investigación y conservación del patrimonio cultural. https://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/inventario/2001_ia_de_liberia.aspx

